

## INHALT

HUGO DITTBERNER

Das höhere Sein.

Über E.T.A. Hoffmann

EBERHARD HILSCHER

Hoffmanns poetische Puppenspiele und Menschmaschinen

20

MICHAEL ROHRWASSER

Optik und Politik.

Die Figur des Zauberers bei E.T.A. Hoffmann

32

WOLFGANG MATZ

Von Katern und Künstlern.

Randbemerkungen zum Bildungsroman eines Literaten

45

HEINZ PUKNUS

Dualismus und versuchte Versöhnung.

Hoffmanns zwei Welten vom »Goldnen Topf« bis »Meister Floh«

53

UWE JAPP

Das serapiontische Prinzip

63

MATIAS MARTINEZ

Das Leben als Roman.

Weltanschauung, Handlungsführung und Poetik in Hoffmanns

»Der Zusammenhang der Dinge«

76

RALPH-RAINER WUTHENOW

Auch ein »Märchen aus der neuen Zeit?«

Zu »Meister Floh«

86

HANS DIETER ZIMMERMANN

»Der junge Mann leidet an chronischem Dualismus.«

Zu E.T.A. Hoffmanns Capriccio »Prinzessin Brambilla«

97

## **MICHAEL SCHEFFEL**

Die Geschichte eines Abenteuers oder  
das Abenteuer einer Geschichte?

Poetische Autoreflexivität am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns  
»Prinzessin Brambilla«

112

## **HERMANN KORTE**

Der ökonomische Automat.

E.T.A. Hoffmanns späte Erzählung »Des Veters Eckfenster«

125

## **ULRICH LEYENDECKER**

E.T.A. Hoffmann als Komponist

138

## **HELmut Göbel**

E.T.A. Hoffmann als Maler und Zeichner

149

## **HARTMUT MANGOLD**

»Heillose Willkür«.

Rechtsstaatliche Vorstellungen und rechtspraktische Erfahrungen

E.T.A. Hoffmanns in den Jahren der preußischen Restauration

167

## **ROLF WARNECKE**

Vita E.T.A. Hoffmann

177

## **JÖRG PETZEL**

Auswahlbibliographie

188

Notizen

211