

INHALT

HUGO DITTBERNER

Das höhere Sein.
Über E.T.A. Hoffmann

5

EBERHARD HILSCHER

Hoffmanns poetische Puppenspiele und Menschmaschinen

20

MICHAEL ROHRWASSER

Optik und Politik.
Die Figur des Zauberers bei E.T.A. Hoffmann

32

WOLFGANG MATZ

Von Katern und Künstlern.
Randbemerkungen zum Bildungsroman eines Literaten

45

HEINZ PUKNUS

Dualismus und versuchte Versöhnung.
Hoffmanns zwei Welten vom »Goldnen Topf« bis »Meister Floh«

53

UWE JAPP

Das serapiontische Prinzip

63

MATIAS MARTINEZ

Das Leben als Roman.
Weltanschauung, Handlungsführung und Poetik in Hoffmanns
»Der Zusammenhang der Dinge«

76

RALPH-RAINER WUTHENOW

Auch ein »Märchen aus der neuen Zeit«?
Zu »Meister Floh«

86

HANS DIETER ZIMMERMANN

»Der junge Mann leidet an chronischem Dualismus«.
Zu E.T.A. Hoffmanns Capriccio »Prinzessin Brambilla«

97

MICHAEL SCHEFFEL

Die Geschichte eines Abenteuers oder
das Abenteuer einer Geschichte?

Poetische Autoreflexivität am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns
»Prinzessin Brambilla«

112

HERMANN KORTE

Der ökonomische Automat.

E.T.A. Hoffmanns späte Erzählung »Des Vetters Eckfenster«

125

ULRICH LEYENDECKER

E.T.A. Hoffmann als Komponist

138

HELMUT GÖBEL

E.T.A. Hoffmann als Maler und Zeichner

149

HARTMUT MANGOLD

»Heillose Willkür«.

Rechtsstaatliche Vorstellungen und rechtspraktische Erfahrungen

E.T.A. Hoffmanns in den Jahren der preußischen Restauration

167

ROLF WARNECKE

Vita E.T.A. Hoffmann

177

JÖRG PETZEL

Auswahlbibliographie

188

Notizen

211