

SPIS TREŚCI

<i>Wprowadzenie</i>	7
---------------------------	---

Andrzej Tyszką

<i>Bilans zamknięcia i bilans otwarcia kultury polskiej XX/XXI wieku</i>	10
--	----

Rozdział pierwszy

Dyskusja wokół pojęć upowszechniania kultury i edukacji kulturalnej oraz ich związków

Katarzyna Olbrycht

<i>Aksjologiczny sens upowszechniania kultury i edukacji kulturalnej</i>	27
--	----

Józef Kargul

<i>Upowszechnianie kultury czy upowszechnianie (propagowanie) wzorów aktywności kulturalnej (uczestnictwa w kulturze)</i>	38
---	----

Bogdan Idzikowski

<i>Upowszechnianie kultury – między prozelityzmem a emancypacją</i>	54
---	----

Krystyna Ablewicz

<i>Doświadczenie hermeneutyczne współczesnego pedagoga kultury</i>	70
--	----

Dariusz Kubinowski

<i>Działalność upowszechnieniowa jako pedagogiczna reakcja na kryzys kultury współczesnej</i>	79
---	----

Halina Rusek

<i>Tożsamość pogranicza jako wyzwanie dla edukacji kulturalnej</i>	87
--	----

Rozdział drugi

Z przeszłości – w przyszłość kultury i jej upowszechniania

Wita Szulc

<i>Upowszechnianie kultury a polityka kulturalna</i>	101
--	-----

Jolanta Skutnik

<i>Od idei domu kultury do praktyki frichu. Nowe terytoria społecznej praktyki artystycznej (przykład francuski)</i>	108
--	-----

Dorota Sieroń-Galusek	
<i>„Dom dla kultury”? Kilka uwag na temat tożsamości instytucji kultury</i>	122
Sylwia Słowińska	
<i>Koncepcje edukacji kulturalnej w narracjach kierowników lubuskich domów kultury</i>	132
Maria Źarska	
<i>Formy upowszechniania kultury w społeczności lokalnej a potrzeby społeczne</i>	145
Edyta Korepta	
<i>Wykorzystanie literatury w edukacji regionalnej</i>	156
Mirosława Pindór	
<i>Ku poszerzeniu polsko-czeskiego dialogu społeczno-kulturowego. Współczesne transgraniczne formy upowszechniania kultury na przykładzie ziemi cieszyńskiej i ziemi kłodzkiej</i>	169

Rozdział trzeci

Kultura i edukacja kulturalna w zmedializowanej przestrzeni społecznej

Tadeusz Miczka	
<i>Edukacja medialna jako jeden z podstawowych komponentów współczesnej edukacji kulturalnej</i>	195
Andrzej Krzywka	
<i>Szanse edukacji mixmedialnej</i>	209
Ewelina Konieczna	
<i>Uczestnictwo w kulturze filmowej jako forma aktywności kulturalnej</i>	226
Magdalena Sasin	
<i>Media regionalne jako partner w edukacji kulturalnej młodzieży – na przykładzie regionu łódzkiego</i>	239
Bogusław Dziadzia	
<i>„Nudno mi!” Telewizja jako ośrodek antywychowania dzieci i dorosłych</i>	252
Izabela Łuc, Małgorzata Bortliczek	
<i>Reklama nośnikiem treści (a)kulturowych i (a)kulturalnych</i>	260

Rozdział czwarty
Akademickie kształcenie w kulturze i dla kultury

Jolanta Gisman-Stoch	
<i>Czas snu i twórcza wędrówka</i>	277
Joanna Winnicka-Gburek	
<i>Krytyczne oceny wartościujące istotą upowszechniania sztuki</i>	287
Małgorzata Olejarz	
<i>Aktywność kulturalna studentów animacji kultury</i> <i>– eskapizm czy chęć upowszechniania kultury?</i>	296
Ewa Tomaszewska	
<i>„Scena szkolna” UŚ w Cieszynie</i> <i>– funkcje warsztatów teatralnych w nauczaniu studentów ASK</i>	310
Barbara Głyda	
<i>Hermeneutyczna analiza filmowa jako podstawa rozumienia kultury,</i> <i>w jakiej dzieło powstało</i>	320
Tadeusz Kania	
<i>Specyfika Uniwersytetów Trzeciego Wieku – uwarunkowania demograficzne</i> <i>i społeczno-kulturowe (na przykładzie UTW z województwa śląskiego)</i>	334

Rozdział piąty
Edukacja kulturalna w szkole – poszukiwania i odkrycia

Ewa Fonfara	
<i>Człowiek i świat. Proekologiczny kierunek zmian we współczesnej kulturze.</i> <i>Mikrosonda w głąb teorii i praktyki</i>	353
Małgorzata Bortliczek, Izabela Łuc	
<i>(Nie)codzienna kultura języka</i>	366
Jadwiga Oleksy	
<i>Tekst dydaktyczny jako narzędzie komunikacji społecznej i kulturowego</i> <i>rozwoju człowieka</i>	384
Małgorzata Siwińska	
<i>Współczesne rozumienie pojęcia piękna przez pedagogów różnych specjalności</i> ...	396
Urszula Bylica	
<i>Funkcje konkursów recytatorskich w wychowaniu estetycznym młodzieży</i> <i>– komunikat z badań</i>	405

Aleksandra Kotas

Formuła warsztatów humanistycznych w szkole średniej jako ważny element wychowania aktywnego uczestnika kultury. Doświadczenia szkół twórczych 414

Aleksandra Tyrańska

Działalność grupy DziAK (Dziedzictwo i Animacja Kultury) jako przykład aktywnego i kreatywnego uczestnictwa w kulturze szkoły, środowiska, miasta. Udział w projektach edukacyjnych upowszechniających kulturę 426

Marzena Bogus

„Podkówka szczęścia”. Upowszechnianie kultury w dziecięcych grupach integracyjnych – edukacja pozainstytucjonalna/nieformalna 437

Anna Dereń

Czy edukacja jest regionalna? 453