

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie (<i>Magdalena Garnczarska</i>)	15
---	----

Wstęp	31
--------------------	----

Część pierwsza

OKRES ANTYCZNY

Rozdział pierwszy. Filozoficzna krytyka obrazu	49
---	----

I. Wstęp: „Teologia państwowa”	49
--------------------------------------	----

II. Pierwsza filozofia	58
------------------------------	----

Przed Platonem	58
----------------------	----

Platon	70
--------------	----

A. Boskość	70
------------------	----

B. Obraz	75
----------------	----

C. Sztuka	77
-----------------	----

D. Obraz boskości	83
-------------------------	----

Arystoteles	90
-------------------	----

III. Późna filozofia	99
----------------------------	----

Cyceron	99
---------------	----

Plotyn	106
--------------	-----

IV. Trwałość obrazu pogańskiego	117
---------------------------------------	-----

Bóg kosmiczny	118
---------------------	-----

Teurgia i magia	122
-----------------------	-----

Bóg polityczny	126
----------------------	-----

Rozdział drugi. Biblijny zakaz	135
---	-----

I. Zakaz Tory	135
---------------------	-----

Teksty	135
--------------	-----

Pojęcie idolatrii	138
Idolatria w Izraelu	141
Polemika	143
Znaczenie	145
II. Interpretacja żydowska i muzułmańska	151
Interpretacja żydowska	151
Islam	157
III. Na obraz i na podobieństwo	164
Filon	165
Paweł	168
IV. Obraz Boga: czterech Ojców Kościoła	172
Ireneusz: obraz cielesny	173
Orygenes: niewidzialny obraz	182
Grzegorz z Nyssy: ulotny obraz	189
Augustyn: inspiracja poety	197
Rozdział trzeci. Spór o obrazy	211
I. Produkcja obrazów chrześcijańskich	211
II. Ikona i dogmat	222
III. Ikonoklazm: <i>pro et contra</i>	237
Argumenty ikonoklastów	237
Odpowiedzi ortodoksyjne	242
IV. Ikona	252
Roszczenia ikony	252
Analiza roszczeń	267

Część druga
PAX ROMANA OBRAZU

Rozdział czwarty. Średniowiecze	283
I. List do Serenusa	283
II. Księgi karolińskie	286
III. Relikwie	289
IV. Bernard i Dionizy	290
V. Bonawentura	293

VI. Święty Tomasz z Akwinu	299
Sztuka i jej moralność	300
Piękno: przyjemność i <i>claritas</i>	302
W odniesieniu do spostrzeżenia Umberto Eco	305
Nietrwałość tomizmu	308
Kult obrazów	308
Rozdział piąty. Renesans i barok	312
I. Uznanie sztuki i artysty	312
II. Wsparcie starożytnych bogów	318
III. Wokół soboru trydenckiego	325
IV. Sprawa Krescencji	328
V. Święto obrazu	333

Część trzecia
**IKONOKLAZM:
OKRES WSPÓŁCZESNY**

Rozdział szósty. Nowa teologia obrazu	345
I. Trzej ikonoklaści	345
Kalwin	345
Pascal	354
Kant	359
II. Hegel: tęsknota za obrazem	378
Bóg w centrum	379
Obraz boskości	382
Obraz boga	389
Obraz Boga	393
Wyczerpanie boskiego obrazu i koniec sztuki	398
W cieniu Kanta i Hegla	408
Rozdział siódmy. Dzieło nowej teologii	417
I. Dziewiętnastowieczna francuska wyjątkowość	417
Stabilność sztuki francuskiej	417
Trzy wzniosłości	423
Delacroix	429

Estetyka francuska	433
Baudelaire	439
Fromentin	447
Pierwsze pokolenie impresjonistów	450
Powolne zanikanie francuskiej wyjątkowości	459
II. Sztuka religijna w XIX wieku	470
Co oznacza sformułowanie „sztuka religijna”?	470
We Francji	484
W Anglii	501
W Niemczech	516
III. Religijność symbolistyczna	532
Schopenhauer	535
Groza świata	548
Rozdział ósmy. Rosyjska rewolucja	574
I. Edukacja estetyczna Rosji	574
Cézanne jako kryptoabstrakcjonista	575
Surrealistyczne rozdroże symbolizmu	579
Rosyjskie przedmieście	583
II. Spirytualista: Kandinsky	594
Kariera Kandinsky'ego	594
<i>Spojrzenia w przeszłość</i> (1913)	602
<i>O duchowości w sztuce</i>	610
<i>Hybris i niemoc</i>	631
III. Suprematysta: Malewicz	639
Ku suprematyzmowi	640
<i>Czarny kwadrat i Biały kwadrat</i>	648
Gnoza estetyczna	653
Postscriptum	666
Podsumowanie	673
Bibliografia	681
Indeks osobowy	704