

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
-------------	---

KULTUROWE ASPEKTY KONSTRUOWANIA NARRACJI HISTORYCZNEJ

Niewspółmierność paradygmatów	21
Kultura	28
Światopogląd	34

HISTORIOGRAFIA JAKO NAUKA

Granice nowoczesności	49
Polisemia terminu	49
Epoka nowoczesna	53
Wartości-cele zachodniej kultury nowoczesnej	59
Wizja świata i człowieka w historiografii modernistycznej	64
Naukowe aspiracje historiografii	64
Założenia metodologiczne historiografii modernistycznej	73
Konstrukcja rzeczywistości historycznej w <i>Morzu Śródziemnym</i> Fernanda Braudela	75
Paradygmaty naukowe we współczesnej historiografii	82

HISTORIOGRAFIA JAKO LITERATURA

Granice ponowoczesności i postmodernizmu	91
Konsumpcyjny model przystosowania do wartości kultury ponowoczesnej	98
Postmodernistyczne komponowanie świata	103
Postmodernistyczny stan ducha Friedricha Nietzschego	109

Filozofia historii w szacie postmoderny	119
Jak historyk tworzy świat?	128
Status stylu i treści w sztuce oraz historiografii	130
Rzeczywistość a opowiadanie	137
Prawda historyczna	143
Stylistyczna i światopoglądowa katachreza Michela Foucaulta	158

ZWROT ETYCZNY W HISTORIOGRAFII

Kulturowe metamorfozy XX wieku	173
Dwa bieguny indywidualizmu	175
Dezaktualizacja „imperializmu intelektualnego” i pluralizmu kulturowego wobec wartości-celów współczesnej kultury	181
Zadania współczesnego humanizmu	185
Kręgi tożsamości współczesnego człowieka	193
Wskrzeszenie zapomnianych światów	204
<i>Montaillou</i> Emmanuela Le Roy Ladurie	212
Mit i historia	228
Pamięć i historia	236
Ku jakiej przeszłości?	257
Bibliografia	267