

Spis treści

Wstęp 11 Urszula Tes

Kino wartości 13

Refleksje filozofa o kinie wartości 15 Adam Workowski

Problem nicości i nihilizmu w filmach
Wojciecha J. Hasa 37 Marcin Maron

Zachodni racjonalizm i Carskie Wrota.
O *Imperatywie* Krzysztofa Zanussiego 57 Agnieszka Morstin

Życie z tygrysem. Maciej Wojtyzsko,
jakiego nie znamy 65 Łukasz Maciejewski

Rzecz o przypadku — *Moment* 69 Z Maciejem Wojtyzką
rozmawia Łukasz
Maciejewski

Między filozofią a filmem. O *Bajkach*
z *Lailonii...* Leszka Kołakowskiego 79 Jan Zamojski

Dialog 109

Problem życiowego spełnienia
na przykładzie kina Marcela Łozińskiego 111 Krzysztof Watczyk

Stodycz milczenia, gorycz
oczekiwania — o elokwencji obrazów
w filmie *Miód* Semiha Kaplanoğlu
w kontekście Heideggerowskiej refleksji
nad językiem 129 Ewa Fiuk

Filozof w kinie 149

Zajmujące czuwanie. O filmowych esejach
Pawła Kuczyńskiego 151 Michał Oleszczyk

<i>Wittgenstein. Dyskusja wokół filmu</i> Dereka Jarmana	161	Rozmawiają: Józef Bremer Andrzej Dąbrowski Małgorzata Radkiewicz Urszula Tes
Filozofia językiem kina — o <i>Wittgensteinie</i> Dereka Jarmana	181	Małgorzata Radkiewicz
Kino i filozofia Wschodu	193	
W stronę słońca śmierci. Samurajskie kino Masakiego Kobayashiego	195	Piotr Kletowski
Satyajita Raya filmowa przypowieść o Dewi, czyli jak odróżnić kobietę od lalki, więdźmy i bogini?	215	Marzenna Jakubczak
Zawłaszczona cudowność kurdyjskiej powszedniości w irańskim filmie Mohammada Rezy Aslaniego <i>Czigh</i>	233	Marek Smurzyński
Śmierć wyobrażona i zapamiętana. Motywy śmierci i umierania w filmie Marjane Satrapi <i>Persepolis</i>	245	Marcin Rzepka
Metafizyka	269	
Wobec tajemnicy	271	Z Lechem Majewskim rozmawiają Urszula Tes i Urszula Honek
W poszukiwaniu kamienia filozoficznego — <i>Angelus</i> Lecha Majewskiego	285	Urszula Tes
	317	Biogramy autorów
	323	Wykaz ilustracji



Mimo że nie znajdziemy w żadnym słowniku określenia „kino filozoficzne”, to jednak w naszym indywidualnym doświadczeniu kinowym odczuwamy, że wiele filmów i wielu twórców porusza istotne kwestie i pozostawia nas z głębokimi refleksjami o świecie, które

wyrastają z tych samych przestanków, co myślenie filozoficzne: zdziwienia, wątplenia, cierpienia. Kino może być medium odślaniającym jakąś prawdę o człowieku, o jego relacji z samym sobą i z rzeczywistością, która go przekracza. Kino, integrując wiele sztuk, kreuje odrębny i niepowtarzalny sposób wypowiedzi, w ramach której możliwe jest także stworzenie przestrzeni komentarza dla różnych idei filozoficznych.

Urszula Tes

Ta książka udowadnia, że ścieżki filmu i filozofii nie tyle się krzyżują od okazji do okazji, ile są na siebie permanentnie skazane. Ilekroć pytamy o to, co faktycznie obejrzelismy; jaka wizja świata została zakłęta w danym filmie; kto lub co mówi do nas, kiedy zapala się światło projektora — wkraczamy nieuchronnie na ścieżkę kino-filozofowania. Festiwal Filmu Filozoficznego, który uważam za najstaranniej zaprogramowaną imprezę filmową w Polsce, jest miejscem spotkania i refleksji, której nikt nie wymusza ani nie poganiam. Rodzi się sama: gdzieś między ekranem, widzami, gośćmi i filmowcami. Niniejsza publikacja spełni swój cel, jeśli skłoni Czytelników do refleksji nad kinem jako sposobem uprawiania refleksji filozoficznej. Spełni swój cel w dwójnasób, jeśli skłoni Czytelników do wizyt na następnych festiwalach.