

Spis treści

Od wydawcy polskiego	9
Prolog: Teatr psychiczny i scena psychoanalityczna	13
1. Stany statyczne i ek-statyczne: refleksje na temat procesu psychoanalitycznego	27
2. Sceny z życia psychicznego	47
3. Teatr przejściowy i poszukiwanie obsady	69
4. Wystawianie na scenie tego, co niereprezentowalne: „Dziecko jest bite”	83
5. Stany psychosomatyczne, nerwica lękowa i histeria	105
6. Opracowywanie i przekształcanie repertuaru psychicznego	121
7. Rozważania na temat afektu: psychoanalityczna teoria aleksytymii	141
8. Od psychosomatozy do psychonerwicy	169
9. Okrągła scena otoczona ludźmi: refleksje na temat ekonomii narcyzmu	197
10. Scena narcystyczna i rola archaicznej seksualności	209
11. Neoseksualności	223
12. Sceny fantazji, urojeń i śmierci	241
Epilog: Iluzja i prawda	259
Bibliografia	263