

SPIS TREŚCI

UWAGI WSTĘPNE

Zarys wiadomości historycznych. Opis saksofonu. Skale saksofonów. Tablica saksofonu. Trzymanie instrumentu. Oddychanie. Wibracja

IV

OGÓLNE WIADOMOŚCI Z ZASAD MUZYKI

Pismo nutowe. Rytm, metrum i takt. Tempo. Dynamika. Oznaczenia określające charakter wykonania. Określenia pomocnicze

VIII

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Dobór instrumentu. Sposób wydobywania dźwięku.

Użycie palców lewej ręki (1-5)

1

Użycie palców prawej ręki (7-12)

3

Ćwiczenia z użyciem palców prawej i lewej ręki (13-17)

4

Kłapa oktawa (18-25)

6

Interwały (26-32)

8

Gama C-dur (33-41)

14

T. H. - *Piosenka o moim mieście* (40)

16

When the Saints - temat nowoorleański (41)

17

Znaki chromatyczne i tonacje (42-45)

17

Gama G-dur (46-50)

18

Palcowanie dźwięków cis^2 , cis^3 , d^3 (51-53)

20

Gama D-dur (54-61)

22

Gama A-dur (62-68)

25

Łatwe utwory w poznanych tonacjach (68-80)

27

E. Capua - *O sole mio* (68)

27

Ch. Gounod - *Kwiaty, powiedzcie jej* (aria z op. „*Faust*”) (69)

27

S. Yradier - *La Paloma* (70)

27

Ej, przeleciał ptaszek - z rep. zesp. „*Mazowsze*” (71)

28

R. Schumann - *Marzenie* (72)

28

J. Brahms - *Walc* op. 39 nr 15 (73)

28

Krzyżak - taniec ludowy (74)

29

R. Drigo - *Serenada* z bal. „*Miliony arlekina*” (75)

29

T. H. - *Reminiscencja* (76)

29

J. Kozłowski - *Z tobą* (77)

30

L. Różycki - *Piosenka* Caton z op. „*Casanova*” (78)

30

K. Zeller - *Fragment walca* z op. „*Szygar*” (79)

30

Hej, tam w dolinie - z rep. zesp. „*Śląsk*” (80)

31

Palcowanie wysokich dźwięków (81-86)

31

Palcowanie dźwięku b^1 . Gama F-dur (87-98)

33

G. Verdi - *Marsz triumfalny* z op. „*Aida*” (97)

35

Karlik - z rep. zesp. „*Śląsk*” (98)

36

Palcowanie dźwięków h , b , es^1 . Gama B-dur (99-112)

36

Gama Es-dur (113-117)

41

Gama As-dur (118-123)

43

Różne rodzaje artykulacji dźwięków (124-136)

45

Gama E-dur (137-141)

52

J. Lanner - *Introdukcja do walca „Tańce dworskie”* (141)

53

Gama H-dur (142-146)

53

J. Strauss - *Aria Adeli* z op. „*Zemsta nietoperza*” (146)

55

Gama Fis-dur (147-151)

55

Kondziateczka - z rep. zesp. „*Mazowsze*” (150)

56

Furman - z rep. zesp. „*Mazowsze*” (151)

56

Gama Cis-dur (152-154)

57

F. Drdla - *Wspomnienie* (155)

58

J. Fučík - *Marsz florentyński* (156)

59

Gamy durowe i trójdźwięki w kolejności chromatycznej (157)

60

Gama chromatyczna i ćwiczenia chromatyczne (158-160)

61

Gamy molowe. Gama a-moll (161-168)

64

J. Kosma - *Martwe liście* (167)

67

G. Gershwin - *Kołysanka* z op. „*Porgy and Bess*” (168)

67

Gama d-moll (169-172)

68

Gama e-moll (173-176)

69

Gama g-moll (177-180)

70

Gama h-moll (181-183)

71

Gama c-moll (184-186)

72

Gama fis-moll (187)

73

Gama f-moll (188-189)

74

Gamy cis-moll, gis-moll, b-moll, es-moll

75

Wyjątki z utworów w tonacjach molowych (190-194)

76

Ozdobniki (195-210)

79

A. Czibulka - *Gawot* (203)

82

I. Albeniz - *Tango* (204)

83

V. Monti - *Czardasz* (206)

84

C. Bärmann - *Wariacje sentymentalne* (207)

86

Ćwiczenia przygotowawcze do tryłów (208)

88

Budowa akordów

92

Rozłożone akordy durowe (211-212)

94

Rozłożone akordy durowe z dodaną sekstą (213-114)

95

Rozłożone akordy septymowe durowe (215-216)

96

Rozłożone akordy nonowe (217-218)

97

Rozłożone akordy molowe (219-220)

98

Rozłożone akordy molowe z dodaną sekstą (221-222)

99

Rozłożone akordy septymowe molowe (223-224)

100

Rozłożone akordy nonowe molowe (225-226)

101

Rozłożone akordy zmniejszone (227-228)

102

Rozłożone akordy zwiększone (229-230)

103

Ćwiczenia techniczne na opanowanie skoków interwałowych (231-234)

104

S. Krtička - *Etiuda* (235)

107

J. Viard - *Wariacje* na temat „*Karnawału weneckiego*” (236)

108

Glissando (237-238)

111

Transpozycja

112

Muzyka taneczna (239-255)

115

D. Baker, P. Stone - *Midnight* (247)

122

A. Pradella - *Sax-rhythm* (248)

122

T. H. - *Niewinny żart* (252)

126

Sekcja saksofonów (256-257)

129

Jazz. Style jazzowe (258-264)

136