

INHALT

	Seite
DAS BAROCKZEITALTER	9
Das Jahrhundert	9
Die lateinische Barockdichtung	10
Religiöse und weltliche Lyrik	11
Das Jesuitendrama	15
Renaissancedichtung in deutscher Sprache	21
Die Sprachgesellschaften	28
Martin Opitz	39
Weltliche Lyrik im Gefolge Opitzens	46
Geistliche Lyrik im Gefolge Opitzens	66
Mystik und Pietismus	80
Epigramm und Satire	89
Der Barockroman	96
Schäferroman und heroisch-galanter Roman	97
Der Schelmenroman	101
Das Drama in deutscher Sprache	104
Das Kunstdrama	109
Die wandernden Komödianten	120
Singspiel, Oper und Oratorium	123
DAS ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG	126
Literarisches Vorspiel	126
Christian Weise und Christian Reuter	126
Abenteuer- und Reiseromane	129
Die deutschen Hofpoeten	130
Literarische Kritik	132
Johann Christian Günther	133
Die Aufklärungsphilosophie	135
Brockes, Hagedorn und Haller	138

	Seite
Die Literaturfehde zwischen Leipzig und Zürich	151
Johann Christoph Gottsched	151
Bodmer und Breitinger	171
Theorie und dichterisches Schaffen nach dem Literaturstreit . . .	180
Rokokoliteratur	196
Lehrhafte Kleindichtung.	196
Der Hallesche Dichterkreis	198
Die deutsche Anakreontik	200
Der preußische Dichterkreis.	208
Die Idylldichtung	211
 AUF DEM WEG ZUR KLASSIK	 215
Das Jahr 1748	215
Friedrich Gottlieb Klopstock	216
Leben und Persönlichkeit	216
Der »Messias«	223
Die Oden	228
Die Bardendichtung	231
Das Alterswerk	233
Gotthold Ephraim Lessing	235
Frühes dichterisches Schaffen	235
Die Literaturbriefe	248
»Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie« .	250
»Minna von Barnhelm«	253
Die »Hamburgische Dramaturgie«	256
»Emilia Galotti«	259
»Nathan der Weise«	262
Zeitgenossen Lessings in Deutschland und Österreich	266
Christoph Martin Wieland	270
Dichterisches Frühwerk	270
Übersetzungen und Erzählungen	277
Romane und Versdichtungen	278
Schaffenszeit in Weimar	283
Epigonen Wielands	289
Hamann und Herder	291
Johann Georg Hamann	292
Johann Gottfried Herder	296

	Seite
STURM UND DRANG	320
Ursache und Idee	320
Der Straßburger Kreis	323
Der Göttinger Hain	329