

ROBERT HERRLINGER †

GESCHICHTE
DER MEDIZINISCHEN
ABBILDUNG

VON DER ANTIKE BIS UM 1600

ZWEITE VERBESSERTE AUFLAGE

HEINZ MOOS VERLAG MÜNCHEN

Inhalt

7	<i>Vorwort</i>	72	<i>Leonardo da Vinci</i>
9	<i>Antike</i>	83	<i>Berengario, Dryander, Canano</i>
10	Die Fünfbilderserie	91	<i>Die Pariser Stephani</i>
14	Organbilder	103	<i>Vesalius</i>
15	Chirurgie	119	»Plagiate« an Vesal
22	Geburtshilfe	119	Jobst de Negker
23	Buch und Bild	120	Geminus und Bauman
23	Materia Medica	122	Valverde
29	<i>Mittelalter</i>	127	Coiter und Platter
29	Allgemeines	133	<i>Die Alternative: Eustachi</i>
30	Aderlaßfiguren	138	<i>Andere medizinische Abbildungen des 16. Jahrhunderts</i>
34	Urindiagnostik	138	Chirurgie
37	Wundenmänner	146	Verschleiß von Holzstöcken
38	Viererschemata in Manuskripten	149	Szenenabfolgen: Stromayr, Bartisch, Tagliacozzi
39	Brennstellenbilder	154	Pathologische Anatomie, Geburtshilfe
40	Szenendarstellungen aus der Praxis	156	Teratologie
46	Anatomie	158	Materia medica
51	Islamische Graphik	165	Schicht-Klapp-Bilder
53	Materia Medica in Manuskripten	167	<i>Medizinische Titelgraphik</i>
54	Inkunabeln der ärztlichen Botanik (Materia medica)	176	<i>Personen- und Sachregister</i>
56	Teratologie auf Flugblättern	180	<i>Bildnachweise</i>
57	Chirurgische Inkunabeln		
60	Medizinisch-religiöse Inkunabelholzschnitte		
61	Szenendarstellungen und Viererschemata in Frühdrucken		
62	<i>Der Ursprung der Hinweislinie</i>		
64	<i>Das Ende der scholastizistischen Illustration</i>		