

ROBERT HERRLINGER †

GESCHICHTE
DER MEDIZINISCHEN
ABBILDUNG

VON DER ANTIKE BIS UM 1600

ZWEITE VERBESSERTE AUFLAGE

HEINZ MOOS VERLAG MÜNCHEN

Inhalt

- | | |
|---|---|
| 7 Vorwort | 72 Leonardo da Vinci |
| 9 Antike | 83 Berengario, Dryander, Canano |
| 10 Die Fünfbilderserie | 91 Die Pariser Stephani |
| 14 Organbilder | 103 Vesalius |
| 15 Chirurgie | 119 »Plagiate« an Vesal |
| 22 Geburtshilfe | 119 Jobst de Negker |
| 23 Buch und Bild | 120 Geminus und Bauman |
| 23 Materia Medica | 122 Valverde |
| 29 Mittelalter | 127 Coiter und Platter |
| 29 Allgemeines | 133 Die Alternative: Eustachi |
| 30 Aderlaßfiguren | 138 Andere medizinische Abbildungen
des 16. Jahrhunderts |
| 34 Urindiagnostik | 138 Chirurgie |
| 37 Wundenmänner | 146 Verschleiß von Holzstöcken |
| 38 Vierschemata in Manuskripten | 149 Szenenabfolgen: Stromayr,
Bartisch, Tagliacozzi |
| 39 Brennstellenbilder | 154 Pathologische Anatomie,
Geburtshilfe |
| 40 Szenendarstellungen aus der
Praxis | 156 Teratologie |
| 46 Anatomic | 158 Materia medica |
| 51 Islamische Graphik | 165 Schicht-Klapp-Bilder |
| 53 Materia Medica in
Manuskripten | 167 Medizinische Titelgraphik |
| 54 Inkunabeln der ärztlichen
Botanik (Materia medica) | 176 Personen- und Sachregister |
| 56 Teratologie auf Flugblättern | 180 Bildnachweise |
| 57 Chirurgische Inkunabeln | |
| 60 Medizinisch-religiöse
Inkunabelholzschnitte | |
| 61 Szenendarstellungen und
Vierschemata in Frühdrucken | |
| 62 Der Ursprung der Hinweislinie | |
| 64 Das Ende der scholastizistischen
Illustration | |