

Zawiera m.in.:

LACHMAN, M.: "Gorsze" w literaturze polskiej po 1989 roku - nowa estetyka czy moda?

DORAK-WOJAKOWSKA, L.: Oblicza "estetycznego ryzyka" w młodej polskiej dramaturgii;

ŁADOŃ, Ł.: Wobec choroby. O literackich reprezentacjach gruźlicy i raka;

RYBKA, J.: Miłość a pornografia - bliscy czy dalecy sąsiedzi wśród tematów literackich? O Pamiętnikach Panny Hill Johna Clelanda słów kilka;

WITKIEWICZ, K.: Gorszenie jako składnik biografii artysty - Saturn Jacka Dehnela;

RACZEK, M.: Skandal w sztuce jako narracja polityczna;

ORSZULAK, M.: "Gorszenie" na usługach ideologii w sztukach pięknych, ze szczególnym uwzględnieniem recepcji stylu barokowego;

ZELENT, M.: Gorszenie Sadem? O Salo, czyli 120 dni Sodomy Pasoliniego;

WRÓBEL, J.: Gorsza część telewizji, czyli o polskich serialach codziennych;

LABERSCHEK, M.: Past newsy - nowa kategoria produktów informacyjnych;

ALBIŃSKA, P.: (Nie) gorszy program szkoły? Funkcje słuchowisk i audiobooków w kształtowaniu kompetencji rynkowych współczesnych użytkowników mediów;

WOŁEK-KOCUR, B.: Doodle, czyli O gorszących (?) praktykach bibliotekarza współczesności;

KRUSZYŃSKA - Literatura i kultura popularna - czy gorsze w szkole?

MARKIEWICZ, R.: Teoretyczne podstawy poszerzonego dyskursu szkolnego. Wprowadzenie do opisu wyrażenia gorszy uczeń w rozmowach nauczycieli z rodzicami uczniów;

STRZELECKA, S.: Tematy tabu w serii podręczników Hurra!!! Po polsku do nauczania języka polskiego jako obcego;

KONCZEWSKA, K.: Nauka języka polskiego na Wschodzie: zagadnienia "gorsze" i „lepsze”;

KOWALEWSKI, J.: Globalizacja w nauczaniu języka polskiego - spojrzenie ze Wschodu na nadchodzącą dekadę;

KUBIAK, P.: O prestiżu niedorninujących wariantów języka pluricentrycznego na przykładzie obszaru niemieckojęzycznego;

CZERNEK, P.: Bunt w rytmie rocka, czyli o gorszących nazwach zespołów muzycznych.