

SPIS TREŚCI

Część pierwsza STAROŻYTNOŚĆ

Wstęp	7
I. POWSTANIE PISMA	7
II. KSIĄŻKA W PAŃSTWACH STAROŻYTNEGO WSCHODU	9
1. Egipt	9
2. Mezopotamia	14
3. Chiny	19
4. Powstanie pisma alfabetycznego	20
III. KSIĄŻKA GRECKA I RZYMSKA	21
1. Materiał, narzędzia pisarskie i postać książki	21
2. Drogi rozpowszechniania treści kulturowych w Grecji	36
3. Użytkowanie książki w Grecji	40
Pierwsze biblioteki greckie	41
Biblioteki szkół akademickich	43
Biblioteka Muzeum w Aleksandrii	44
Dalsze losy Biblioteki Aleksandryjskiej	48
Pergamon	49
Inne biblioteki panujących	50
Biblioteki szkolne	51
Architektura bibliotek starożytnych	52
4. Handel książką w Rzymie	53
5. Użytkowanie książki w Rzymie	57
Pierwsze księgozbiory Rzymian	57
Biblioteki prywatne	58
Biblioteki publiczne	60
Biblioteki chrześcijańskie	63
Zakończenie	66

Część druga WIEKI ŚREDNIE

I. KSIĄŻKA ARABSKA JAKO PRZEKAŹNIK STAROŻYTNEJ KULTURY GRECJI I BLISKIEGO WSCHODU	69
1. Państwo, kultura i piśmiennictwo Arabów	69
2. Zewnętrzna forma książki. Oprawa wschodnia i typowe motywy ornamentu wschodniego	71
3. Biblioteki	73

II. KSIĄŻKA BIZANTYJSKA	75
1. Państwo bizantyjskie. Ośrodki naukowe w Atenach i Konstantynopolu	75
2. Klasztory jako ośrodki wytwarzania książek	77
3. Forma i iluminacja książki bizantyjskiej	78
4. Oprawy złotnicze	80
5. Obrazoburstwo	80
6. Renesans bizantyjski, IX-X wiek	84
7. Biblioteki	85
8. Powstanie książki słowiańskiej. Działalność Cyryla i Metodego. Alfabet słowiański i zabytki piśmiennictwa słowiańskiego	87
9. Wpływy bizantyjskie w zachodniej Europie	88
92	
III. WCZESNE ŚREDNIOWIECZE, V-VIII WIEK	93
1. Kultura i piśmiennictwo	93
2. Klasztory i biblioteki średniowieczne jako ośrodki produkcji książki rękopiśmiennej	94
3. Materiał pisarski — pergamin; formowanie kodeksu	95
4. Biblioteki	97
5. Irlandia i inne klasztory zachodnie	103
6. Zdobnictwo rękopisów	103
IV. ZASADNICZE TYPY PISMA W EUROPIE ZACHODNIEJ	108
1. Pisma narodowe; półuncjała irlandzka; minuskuła karolińska	108
2. Pismo gotyckie	111
3. Pismo humanistyczne	112
4. Systemy skracania wyrazów	112
5. Palimpsesty	115
V. ZASADNICZE TYPY OPRAWY ŚREDNIOWIECZNEJ	116
1. Oprawy introligatorskie: mnisze, romańskie, gotyckie, nacinane, sakwowe i płaszczowe	117
VI. RENESANS KAROLIŃSKI, VIII-IX WIEK	122
1. Odrodzenie kulturalne za Karola Wielkiego	122
2. Biblioteka dworska Karola Wielkiego	126
VII. KSIĄŻKA ROMAŃSKA ZA OTTONÓW, X-XII WIEK	126
1. Odrodzenie za Ottonów. Sztuka romańska	126
2. Szkoły iluminatorskie i romańskie malarstwo książkowe; szkoły nadreńskie, szkoła czeska, leodyjska i szkoły włoskie	128
3. Biblioteki	131
VIII. OKRES PÓŹNIEJSZEGO ŚREDNIOWIECZA, XII/XIII-XV WIEK	132
1. Rozkwit poezji świeckiej	132
2. Rozwój szkolnictwa. Powstanie uniwersytetów	133
3. Zawodowe wytwarzanie rękopisów. Udział uniwersytetów; pecja; Bracia Wspólnego Życia i inni zawodowi kopiści	134
4. Papier — sposób produkcji, dzieje, filigrany	137
5. Zdobnictwo rękopisów w epoce gotyku	141
6. Biblioteki. Bibliotekarska działalność nowych zakonów. Biblioteki prywatne	144

IX. KSIĄŻKA RĘKOPIŚMIENNA W POLSCE, X-XV WIEK	148
1. Najważniejsze zabytki rękopiśmienne obcego pochodzenia	148
2. Rozwój piśmiennictwa w Polsce, XI-XV wiek	150
3. Powstanie książki w języku polskim: kazania, <i>Psalterz floriański</i> , <i>Biblia Królowej Zofii</i> , <i>Psalterz puławski</i>	152
4. Zewnętrzna szata książki polskiej. Ośrodki kaligraficzno-malarskie w Płocku, Krakowie i Poznaniu	154
5. Biblioteki	156
Pierwsze inwentarze książek; biblioteki klasztorne	156
Księgozbiory na dworze Piastów Śląskich i na Wawelu	157
Powstanie Biblioteki Jagiellońskiej	158
Zakończenie	159
Literatura z zakresu historii książki rękopiśmiennej i bibliotek (wybór)	161