

Inhaltsverzeichnis

PATAKI – BROCH – HACKL – ROSEI

JULIAN SCHUTTING

Kommentare zu einer Lesung aus Heidi Pataki: <i>Schlagzeilen</i>	11
THOMAS ROTHSCHILD Heidi Pataki: <i>Schlagzeilen</i> (1968)	19
GERALD STIEG	

Hermann Brochs <i>Die Schuldlosen. Roman in elf Erzählungen</i> (1950)	26
--	----

Gespräch mit Michael Köhlmeier und Gerald Stieg	35
---	----

GEORG PICHLER Menschen Geschichte(n) erzählen. Sieben Sätze zu Erich Hackls <i>Abschied von Sidonie</i> (1989)	38
---	----

Erich Hackl spricht über <i>Abschied von Sidonie</i>	46
--	----

THOMAS BALLHAUSEN Karte, Folie, Archiv. Bemerkungen zu Peter Roseis <i>15000 Seelen</i> (1985) und <i>Unser Landschaftsbericht</i> (1988)	49
--	----

DANIELA BARTENS Rausverkauf im Seelenreich. Peter Roseis <i>15000 Seelen</i> als Zentralbild seines »Flügelaltars«	53
---	----

ARTMANN – LIPUŠ – HERBECK – FRISCHMUTH

FERDINAND SCHMATZ Das Brief. Kommentare zu H. C. Artmanns <i>ein lilienweißer brief aus lincolnshire</i> (1969)	63
--	----

Gespräch mit Christoph Bartmann, Peter Rosei und Ferdinand Schmatz	69
--	----

ILMA RAKUSA Florjan Lipuš: <i>Der Zögling Tjaž</i> (1972/1981)	71
--	----

Gespräch mit Florjan Lipuš und Ilma Rakusa	76
--	----

GISELA STEINLECHNER »Was über ist, ist das Gedicht selber.« Ernst Herbeck: <i>Im Herbst da reiht der Feenwind.</i> <i>Gesammelte Texte</i> (1992)	80
---	----

Gespräch mit Paulus Hochgatterer und Gisela Steinlechner	88
--	----

ELKE BRÜNS »Die Welt ist phantastisch«: Barbara Frischmuths »Sternwieser-Trilogie« (1976–79)	92
---	----

Gespräch mit Barbara Frischmuth, Elke Brüns, Gerlinde Haid	99
--	----

CANETTI – BAUER – KLÜGER – CZERNIN – NÖSTLINGER		
DORON RABINOVICI	Kommentar zu <i>Masse und Macht</i> (1960) 107	
LÁSZLÓ F. FÖLDÉNYI	Die Fähigkeit des Staunens. <i>Masse und Macht</i> – ein halbes Jahrhundert danach 110	
Gespräch mit László F. Földényi und Doron Rabinovici 117		
MONIKA MEISTER	»Vom Sprung der Zeit ins Theater«. Über Wolfgang Bauers <i>Magic Afternoon</i> (1968) 120	
Gespräch mit Thomas Baum, Monika Meister, Robert Woelfl 129		
HANS HÖLLER	Ruth Klüger: <i>weiter leben. Eine Jugend</i> (1992) 133	
Gespräch mit Ruth Klüger und Hans Höller 141		
MICHAEL BRAUN	In der Schweben sein. Rudimentäre Anmerkungen zu Franz Josef Czernins Gedichtbuch <i>elemente, sonette</i> (2002) 146	
URS ALLEMANN	Ergänzende Anmerkungen zur Metrik in Franz Josef Czernins Gedichtband <i>elemente, sonette</i> 154	
Gespräch mit Franz Josef Czernin und Urs Allemand 161		
DANIELA STRIGL	Christine Nöstlinger: <i>Iba de gaunz oaman kinda</i> (1974) 165	
Gespräch mit Christine Nöstlinger, Daniela Strigl und Sonja Wehsely 173		
 TORBERG – RANSMAYR – HAUSHOFER – PEVNY/TURRINI		
VLADIMIR VERTLIB		
Die Wiederauferstehung des Abendlandes. Kommentar zur Lesung aus Friedrich Torberg: <i>Die Tante Jolesch</i> (1975) 179		
DAVID AXMANN	Das Vorleben der Tante Jolesch 183	
Gespräch mit David Axmann und Vladimir Vertlib 190		
KARL WAGNER	Über die Verfinsternung der Geschichte. Christoph Ransmayr: <i>Morbus Kitahara</i> (1995) 192	
Gespräch mit Christoph Ransmayr und Karl Wagner 200		
OLGA FLOR	Zu Marlen Haushofers <i>Die Wand</i> (1963) 204	
DANIELA STRIGL		Diesseits der »Wand« – Schreckensort oder Utopie? Die fabelhafte Welt der Marlen Haushofner 207
Gespräch mit Olga Flor und Daniela Strigl 215		
ULF BIRBAUMER	<i>Alpensaga</i> (1976–1980) – österreichische Geschichte 1899/1900 bis 1945 aus der Perspektive der Betroffenen 218	
Gespräch mit Wilhelm Pevny, Peter Turrini und Ulf Birbaumer 226		

STREERUWITZ – JANDL – AMÉRY – CZURDA

MANFRED MITTERMAYER	Gestrandet am <i>Waikiki-Beach</i> (1999).	
	Zum Bauplan der Stütze von Marlene Streeruwitz	235
	Gespräch mit Marlene Streeruwitz und Manfred Mittermayer	243
BERNHARD FETZ	Hier welkt kein Meisterstück.	
	Zu Ernst Jandls bahnbrechendem Band <i>Laut und Luise</i> (1966)	247
	Gespräch mit Bernhard Fetz und Michael Lentz	255
LYDIA MISCHKULNIG	»Umkehr Versuch«.	
	Kommentar zur Lesung aus Jean Améry: <i>Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten</i>	258
GERHARD SCHEIT	»Von Auschwitz nach Breendonk«.	
	Jean Améry: <i>Jenseits von Schuld und Sühne</i> (1966)	260
HEINZ-PETER PREUSSER	»Die Männer sind ein Gift auf der Welt.«	
	Kapitalverbrechen als weibliche Notwehr und als Antidot in Elfriede Czurdas <i>Die Giftmörderinnen</i> (1991)	267
	Gespräch mit Elfriede Czurda und Heinz-Peter Preußer	275
 WINKLER – MITGUTSCH – SPIEL – LEBERT		
FRIEDHELM RATHJEN	Josef Winkler: <i>Natura morta</i> (2001)	281
	Gespräch mit Josef Winkler und Friedhelm Rathjen	288
KONSTANZE FLIEDL	Gebäude und Gedächtnis.	
	Zu Anna Mitgutschs <i>Haus der Kindheit</i> (2000)	292
	Gespräch mit Anna Mitgutsch und Konstanze Fliedl	302
ANNELIESE ROHRER		
	Kommentar zu zwei Texten aus Hilde Spiels <i>Das Haus des Dichters.</i>	
	<i>Literarische Essays, Interpretationen, Rezensionen</i> (1992)	306
PAUL JANDL	Intuitive Richtigkeit.	
	Hilde Spiel: <i>Das Haus des Dichters</i>	309
MICHAEL STAVARIČ		
	Einige Anmerkungen zu Hans Lebert: <i>Die Wolfshaut</i> (1960)	316
JÜRGEN EGYPTIEN	»Das Leichengift der Schuld.«	
	Hans Leberts Roman <i>Die Wolfshaut</i>	319
	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	327