

Inhaltsverzeichnis

PATAKI – BROCH – HACKL – ROSEI

JULIAN SCHUTTING

Kommentare zu einer Lesung aus Heidi Pataki: *Schlagzeilen* 11

THOMAS ROTHSCHILD Heidi Pataki: *Schlagzeilen* (1968) 19

GERALD STIEG

Hermann Brochs *Die Schuldlosen. Roman in elf Erzählungen* (1950) 26

Gespräch mit Michael Köhlmeier und Gerald Stieg 35

GEORG PICHLER Menschen Geschichte(n) erzählen.

Sieben Sätze zu Erich Hackls *Abschied von Sidonie* (1989) 38

Erich Hackl spricht über *Abschied von Sidonie* 46

THOMAS BALLHAUSEN Karte, Folie, Archiv. Bemerkungen zu Peter Roseis

15000 Seelen (1985) und *Unser Landschaftsbericht* (1988) 49

DANIELA BARTENS Rausverkauf im Seelenreich. Peter Roseis *15000 Seelen*

als Zentralbild seines »Flügelaltars« 53

ARTMANN – LIPUŠ – HERBECK – FRISCHMUTH

FERDINAND SCHMATZ Das B rief. Kommentare zu H. C. Artmanns

ein lilienweißer brief aus lincolnshire (1969) 63

Gespräch mit Christoph Bartmann, Peter Rosei und Ferdinand Schmatz 69

ILMA RAKUSA Florjan Lipuš: *Der Zögling Tjaž* (1972/1981) 71

Gespräch mit Florjan Lipuš und Ilma Rakusa 76

GISELA STEINLECHNER »Was über ist, ist das Gedicht selber.«

Ernst Herbeck: *Im Herbst da reiht der Feenwind.*

Gesammelte Texte (1992) 80

Gespräch mit Paulus Hochgatterer und Gisela Steinlechner 88

ELKE BRÜNS »Die Welt ist phantastisch«:

Barbara Frischmuths »Sternwieser-Trilogie« (1976–79) 92

Gespräch mit Barbara Frischmuth, Elke Brüns, Gerlinde Haid 99

CANETTI – BAUER – KLÜGER – CZERNIN – NÖSTLINGER

| | |
|---|-----|
| DORON RABINOVICI Kommentar zu <i>Masse und Macht</i> (1960) | 107 |
| LÁSZLÓ F. FÖLDÉNYI Die Fähigkeit des Staunens. <i>Masse und Macht</i> – ein halbes Jahrhundert danach | 110 |
| Gespräch mit László F. Földényi und Doron Rabinovici | 117 |
| MONIKA MEISTER »Vom Sprung der Zeit ins Theater«. Über Wolfgang Bauers <i>Magic Afternoon</i> (1968) | 120 |
| Gespräch mit Thomas Baum, Monika Meister, Robert Woelfl | 129 |
| HANS HÖLLER Ruth Klüger: <i>weiter leben. Eine Jugend</i> (1992) | 133 |
| Gespräch mit Ruth Klüger und Hans Höller | 141 |
| MICHAEL BRAUN In der Schwebe sein. Rudimentäre Anmerkungen zu Franz Josef Czernins Gedichtbuch <i>elemente, sonette</i> (2002) | 146 |
| URS ALLEMANN Ergänzende Anmerkungen zur Metrik in Franz Josef Czernins Gedichtband <i>elemente, sonette</i> | 154 |
| Gespräch mit Franz Josef Czernin und Urs Allemann | 161 |
| DANIELA STRIGL Christine Nöstlinger: <i>Iba de gaunz oaman kinda</i> (1974) | 165 |
| Gespräch mit Christine Nöstlinger, Daniela Strigl und Sonja Wehsely | 173 |

TORBERG – RANSMAYR – HAUSHOFER – PEVNY/TURRINI

VLADIMIR VERTLIB

| | |
|---|-----|
| Die Wiederauferstehung des Abendlandes. Kommentar zur Lesung aus Friedrich Torberg: <i>Die Tante Jolesch</i> (1975) | 179 |
| DAVID AXMANN Das Vorleben der Tante Jolesch | 183 |
| Gespräch mit David Axmann und Vladimir Vertlib | 190 |
| KARL WAGNER Über die Verfinsterung der Geschichte. Christoph Ransmayr: <i>Morbus Kitahara</i> (1995) | 192 |
| Gespräch mit Christoph Ransmayr und Karl Wagner | 200 |
| OLGA FLOR Zu Marlen Haushofers <i>Die Wand</i> (1963) | 204 |
| DANIELA STRIGL Diesseits der »Wand« – Schreckensort oder Utopie? Die fabelhafte Welt der Marlen Haushofer | 207 |
| Gespräch mit Olga Flor und Daniela Strigl | 215 |
| ULF BIRBAUMER <i>Alpensaga</i> (1976–1980) – österreichische Geschichte 1899/1900 bis 1945 aus der Perspektive der Betroffenen | 218 |
| Gespräch mit Wilhelm Pevny, Peter Turrini und Ulf Birbaumer | 226 |

STREERUWITZ – JANDL – AMÉRY – CZURDA

MANFRED MITTERMAYER Gestrandet am *Waikiki-Beach* (1999).

Zum Bauplan der Stücke von Marlene Streeruwitz 235

Gespräch mit Marlene Streeruwitz und Manfred Mittermayer 243

BERNHARD FETZ Hier welkt kein Meisterstück.

Zu Ernst Jandls bahnbrechendem Band *Laut und Luise* (1966) 247

Gespräch mit Bernhard Fetz und Michael Lentz 255

LYDIA MISCHKULNIG »Umkehr Versuch«.

Kommentar zur Lesung aus Jean Améry: *Jenseits von Schuld und Sühne*.

Bewältigungsversuche eines Überwältigten 258

GERHARD SCHEIT »Von Auschwitz nach Breendonk«.

Jean Améry: *Jenseits von Schuld und Sühne* (1966) 260

HEINZ-PETER PREUSSER »Die Männer sind ein Gift auf der Welt.«

Kapitalverbrechen als weibliche Notwehr und als Antidot in

Elfriede Czurda *Die Giftmörderinnen* (1991) 267

Gespräch mit Elfriede Czurda und Heinz-Peter Preußner 275

WINKLER – MITGUTSCH – SPIEL – LEBERT

FRIEDHELM RATHJEN Josef Winkler: *Natura morta* (2001) 281

Gespräch mit Josef Winkler und Friedhelm Rathjen 288

KONSTANZE FLIEDL Gebäude und Gedächtnis.

Zu Anna Mitgutschs *Haus der Kindheit* (2000) 292

Gespräch mit Anna Mitgutsch und Konstanze Fliedl 302

ANNELIESE ROHRER

Kommentar zu zwei Texten aus Hilde Spiels *Das Haus des Dichters*.

Literarische Essays, Interpretationen, Rezensionen (1992) 306

PAUL JANDL Intuitive Richtigkeit.

Hilde Spiel: *Das Haus des Dichters* 309

MICHAEL STAVARIČ

Einige Anmerkungen zu Hans Lebert: *Die Wolfshaut* (1960) 316

JÜRGEN EGYPTIEN »Das Leichengift der Schuld«.

Hans Leberts Roman *Die Wolfshaut* 319

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 327