

Spis treści

Władysław Broniewski: Łódź	7
I. Na progu nowego stulecia	9
Przestrzeń dla sztuki	9
Sztuka dla życia i życie dla sztuki	14
Tradycja i nowoczesność w realiach początku XX wieku	34
II. Ekspresja jako znak młodości	45
Powracająca fala ekspresjonizmu	45
„Złe miasto” czy „miasto awangardy”	50
W poszukiwaniu sztuki uniwersalnej	71
III. Ostatni „futurysta”	85
Futuryzm – granice pojęcia	85
Rodowód twórczości	90
Witkacy i <i>Persy Zwierżontkowska</i>	101
Tu byli ludzie	109
IV. Malowane światłem	123
Narodziny kontrkultury	123
Sadze i złoto	128
Heliografika	138
Nowe widzenie	146
V. Sztuka integralna	159
Wokół konstruktywizmu	159
Droga ku bezprzedmiotowości	167
Po-suprematyzm – unizm – integralizm	176
Awangarda rzeczywista	199

VI. Kształtowanie przestrzeni	219
Czas i przestrzeń	219
Rekonstrukcja twórczości	227
Sztuka i matematyka	235
Czym powinna być rzeźba?	247
VII. Oczyszczanie formy	263
Od nowej plastyki do sztuki konkretnu	263
Łódzkie pragnienia i rzeczywistość	270
Harmonia jedności	285
VIII. Wojna	313
Między Berlinem a Moskwą	313
Rysunki wojenne	320
Władysław Broniewski: Łódź	339
Abstract	340
Bibliografia	342
Spis ilustracji	354
Indeks nazwisk	360