

## Spis treści

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <i>Onomaklyton Orphēn</i> . . . . . | 7  |
| Wprowadzenie . . . . .              | 13 |

### CZĘŚĆ I

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Mit Orfeusza . . . . .                                          | 19 |
| Problematyka orficka: kult, teksty, interpretacje . . . . .     | 25 |
| Metaforyka orfejska w krytyce i badaniach literackich . . . . . | 31 |
| Zakres studium . . . . .                                        | 37 |
| Lektura mitologiczna . . . . .                                  | 41 |
| Orfeusz w literaturze polskiej XIX wieku . . . . .              | 45 |
| Orfeusz modernistów – historia alternatywna . . . . .           | 55 |

### CZĘŚĆ II

#### MIŁOŚĆ – ŚMIERĆ

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Eurydyka</i> . „Gdzie czułość i okrucieństwo w jeden uścisk się splata” . . . . . | 65  |
| <i>Eros</i> . „Miłość w próżni kosmicznej” . . . . .                                 | 90  |
| <i>Hades</i> . Czerwony Orfeusz . . . . .                                            | 106 |
| <i>Spojrzenie I</i> . „Prawdziwy problem Orfeusza” . . . . .                         | 124 |

#### MIŁOŚĆ – SZTUKA

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Apollo i Dionizos</i> . Dynamofallos i mit niespełnienia . . . . . | 140 |
| <i>Komedia</i> . „Ja, Orfeusz” . . . . .                              | 157 |

#### SZTUKA – ŚMIERĆ

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Głos</i> . Vox humana . . . . .                         | 182 |
| <i>Przyroda</i> . Nauka milczenia . . . . .                | 202 |
| <i>Nauczyciel</i> . Duch ciężaru i duch lekkości . . . . . | 223 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Śmierć. Poeta nadmarły</i> . . . . .                            | 244 |
| <i>Spojrzenie II. Orfeusz odwrócony</i> . . . . .                  | 268 |
| MIŁOŚĆ – ŚMIERĆ – SZTUKA                                           |     |
| <i>Relief. Orfeusz, Eurydyka, Herbert</i> . . . . .                | 293 |
| <i>Klasycy. Katabaza jako figura żałoby</i> . . . . .              | 311 |
| <b>CZĘŚĆ III</b>                                                   |     |
| Poezja: kontrasty, nowe znaczenia... . . . .                       | 335 |
| Proza: analogie dają do myślenia . . . . .                         | 375 |
| Dramat: to co ludyczne, to co polityczne . . . . .                 | 389 |
| <i>Argonauta</i> . . . . .                                         | 395 |
| Zakończenie . . . . .                                              | 403 |
| Aneks I: Tytus Czyżewski, <i>Wąż, Orfeusz i Eurydyka</i> . . . . . | 407 |
| Aneks II: Ilustracje . . . . .                                     | 411 |
| Spis i źródła ilustracji . . . . .                                 | 416 |
| Bibliografia . . . . .                                             | 418 |
| Summary . . . . .                                                  | 443 |
| Indeks osób . . . . .                                              | 448 |
| Indeks postaci mitologicznych . . . . .                            | 460 |