

Spis treści

Wstęp	7
ROZDZIAŁ 1.	
Semiotyka rocka	27
Dźwięk – słowo – obraz	29
Spójność przekazu	38
Psychodelia i punk	41
Znaczenia pierwotne i symboliczne	45
ROZDZIAŁ 2.	
Nośniki	49
Singel	53
Winylowa płyta długogrająca	56
Concept album	58
Formy pokrewne	63
Okładki	68
Płyta kompaktowa	74
VHS i DVD	82
MP3	86
Nośnik jako signifiant i jako signifié	89
Sprawa polska	93
ROZDZIAŁ 3.	
Galaktyka znaczeń	99
I. Terminologia	99
II. Periodyzacja art rocka	108
1966–1968	109
1969–1972	111
1973–1980	112

Lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte	115
Przełom wieków	117
III. Stylizacja i intertekstualność	120
W stronę kultury wysokiej	123
W stronę popkultury	129
W stronę folkloru	132
W stronę kultur egzotycznych	135
W stronę rocka	137

ROZDZIAŁ 4.

Strefa ideologii	145
I. Ludowość i modernizm	145
To, co ludowe	149
To, co modernistyczne	153
Zimne – gorące	163
Zamknięcie albo otwarcie	167
II. Kontrkultura	169
Lata sześćdziesiąte. Od furgonetki do rolls-royce'a	173
Lata siedemdziesiąte. Rewolta anarchistów	180
Krajobraz po bitwie	189
Kontrkultura rockowa w PRL-u	190

ROZDZIAŁ 5.

Zmiana paradygmatu: od całości do rozproszenia	195
Rock jako przedłużenie modernizmu i modernizm jako perspektywa	195
Przełom postmodernistyczny	200
Pochwała niespójności	208
Koniec rocka: rzeczywisty czy rzekomy?	211
Zamiast zakończenia	217
Kalendarium	221
Bibliografia	230
Indeks rzeczowy	236
Indeks osób	240
Indeks zespołów	245

„*Rewolucja rocka* pozwala lepiej zrozumieć muzykę popularną, ale przede wszystkim – nas wszystkich, będących nieuchronnie spadkobiercami wydarzeń i tekstów kultury, które nadal rezonują we współczesności, choć nie zawsze zdajemy sobie z tego sprawę. Warto zapoznać się z alternatywną historią modernizmu w kulturze – rock to jedna z jego ostatnich autentycznych emanacji”.

Prof. Wojciech J. Burszta

„Książka Marcina Rychlewskiego jest samodzielnym, cennym i pomysłowym interdyscyplinarnym osiągnięciem badawczym, ale zarazem fascynującą lekturą, która urzeka swoją prostotą i dyscypliną. Jest to pierwsza tego rodzaju monografia rocka, odtwarzająca nie poszczególne aspekty zjawiska, na które dotąd kładziono akcent: jego niszowość czy rzekome przesłania ideologiczne, ale pewną – holistycznie ujętą – całość jego uwikłań w kulturę głównych nurtów XX wieku”.

Prof. Krzysztof Kłosiński

Marcin Rychlewski – pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się związkami pomiędzy literaturą a sztuką awangardową, kulturą rocka oraz mechanizmami współczesnego rynku wydawniczego. Autor książki *Walka na słowa. Polemiki literackie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych* (2004), współautor i współredaktor książek zbiorowych: *Po co nam rock? Między duszą a ciałem* (2003) i *Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?* (2005). Publikował między innymi w „Tekstach Drugich”, „Przestrzeniach Teorii”, „Kulturze Współczesnej” i „Kulturze Popularnej”. Wyróżniony w konkursie K. i M. Górskich (2005). Wkrótce ukaze się jego kolejna książka – *Literatura i sztuka nowoczesna*.