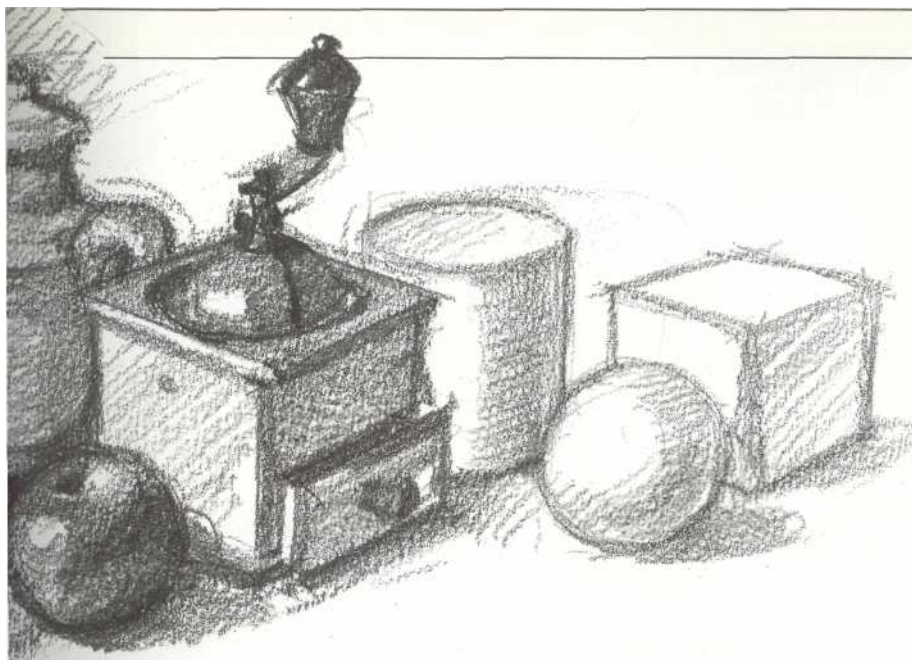


Spis treści



Krótką historia rysunku, 7

Prehistoria, 8
Grecja i Rzym, 9
Sztuka Wschodu i islamu, 10
Sztuka średniowiecza, 11
Quattrocento, 12
Leonardo da Vinci, Michał Anioł i Rafael, 13
Cinquecento: Wenecja, 16
Renesans w Europie, 17
Barok: Rubens, Rembrandt, Velazquez, 18
Wiek XVIII, XIX i XX, 20

Materiały, przybory i techniki, 27

Na jakim papierze rysować, 28
Podstawowe przybory; jak rysować, 30
Ołówek, wiszory, gumka, 31
Węgiel do rysowania i jego pochodne, 34
Podstawowe techniki, 35
Sangwina i kredy, 36
Piórko, trzcinka i pędzel itd., 38
Kredki, 40
Nowoczesna technika: markery, 44
Lawowanie — przygotowanie do akwareli, 46
Kredki woskowe, 48
Magia kredek pastelowych, 50

Podstawy rysunku, 53

Wybór i kompozycja modelu, 54
Pamięciowe obliczanie rozmiarów i proporcji, 56
Kadrowanie. Problem trzech wymiarów, 58
Martwa natura, 60
Rysowanie trudniejszych tematów, 62
Perspektywa, 64
Perspektywa powietrzna, 66
Podział w perspektywie równoległej, 68
Rysunek mozaiki w perspektywie ukośnej, 69
Perspektywa cienia, 70
Wolor — jak porównywać i stopniować tony, 72
Światłocień, 74
Kontrast, 76
Atmosfera, 77

Ćwiczenia praktyczne z rysunku, 79

Rysujemy szkic, 80
Ferrón wykonuje szkic portretu węglem i białą kredą, 82
Ballestar rysuje kurę kredkami woskowymi, 84
Jak wykonać *Story Board*, 86
Pejzaż lawowany dwoma kolorami, 90
J osę M. Parramón rysuje portret kredkami, 94
Francesc Crespo maluje pastelami bukiet kwiatów, 100
Miquel Ferrón rysuje akt kolorową kredą, 106

Podziękowania, 112