

Publikacja dofinansowana
przez Miasto Wrocław



www.wroclaw.pl



BIBLIOTEKA DAWNEGO WROCŁAWIA

pod redakcją Jana Harasimowicza
VII

Biblioteka Dawnego Wrocławia prezentuje monograficzne opracowania wybranych zagadnień z dziejów miasta – od czasów przedlokacyjnych do połowy XX wieku. Poszczególne tomy, stanowiące w większości debiuty naukowe młodych badaczy, poświęcone są wybitnym postaciom, ważnym wydarzeniom i zjawiskom, charakterystycznym dla pejzażu miasta budowłom, najcenniejszym dziełom literatury i sztuki. To, co wydaje się dobrze już znane, jest tu objaśniane w nowy, często zaskakujący sposób, to zaś, co ze zbiorowej pamięci wypadło lub nigdy nie mogło w niej zaistnieć, odsłania swój niezwykle, historyczno-kulturowy powab. Im głębiej sięgamy w przeszłość Wrocławia, tym wyraźniej rysują się jego współczesne perspektywy, jego miejsce w kulturze Polski, Europy i świata.

Magdalena Palica

Od Delacroix do van Gogha

Żydowskie kolekcje sztuki w dawnym Wrocławiu



Wrocław 2010

Spis treści

Jan Harasimowicz: Przedmowa	5
Wstęp	9
1. Stań badań	13
2. Kilka słów o kulturalnym życiu we Wrocławiu w pierwszych dekadach XX wieku	17
2.1. Aktywność środowiska żydowskiego	17
2.2. Rynek antykwareczny we Wrocławiu	19
3. Carl Sachs	21
3.1. Biografia	21
3.2. Kolekcja malarstwa	24
3.3. Zbiór grafiki	31
3.4. Rozproszenie zbiorów	37
4. Max Silberberg	41
4.1. Portret kolekcjonera	41
4.2. Charakterystyka zbiorów	48
4.3. Salon artystyczny przy Landsbergerstrasse	73
4.4. Kryzys gospodarczy i przejęcie władzy przez nazistów	77
5. Leo Lewin	81
5.1. Życiorys	81
5.2. Wielbiciel twórczości Slevogta i Liebermanna	83
5.3. Twórcy rodzimi	88
5.4. Malarstwo europejskie	92
5.5. Kryzys ekonomiczny: rozpad kolekcji	100
6. Ismar Littmann	103
6.1. Zbieracz nałogowy	103
6.2. Sześć tysięcy dzieł sztuki	108
6.3. Tragiczne losy kolekcjonera	113

7. Epilog: historie czekające na napisanie.	117
Bibliografia.	123
Prace niepublikowane.	123
Katalogi aukcyjne.	123
Opracowania i artykuły.	124
Streszczenie.	133
Zusammenfassung.	137
Summary.	141
Spis ilustracji.	145



Magdalena Palica (ur. w 1980 r. we Wrocławiu) jest absolwentką historii sztuki i Studium Doktoranckiego Nauk Historycznych Uniwersytetu Wrocławskiego. Pracę doktorską poświęconą kolekcji dzieł sztuki hrabiego Gustava Adolfa von Ingenheima napisała pod kierunkiem prof. dr. hab. Jana Harasimowicza. Efektem jej zainteresowań badawczych dotyczących kolekcjonerstwa dzieł sztuki na Śląsku jest projekt naukowy „Śląskie kolekcje sztuki” (www.slaskiekolekcje.eu).