

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	9
---------------------------	---

Nazwa litanii. Przedmiot litanii. Pojęcie litanii

POETYKA LITANII

Rozdział 1. Geneza litanii w aspekcie formalno-kompozycyjnym	25
---	----

1.1. Gen ektenialny	29
---------------------------	----

1.2. Gen polionimiczny	35
------------------------------	----

Litania słoneczna. Litania do Wszystkich Świętych

1.3. Gen chairetyzmiczny	47
--------------------------------	----

Wielki Akatyst. Chairetyzmy. Gałąź wschodnia: akatyst. Gałąź zachodnia: litanie maryjne

Rozdział 2. Genotyp litanii	69
--	----

2.1. Genotyp i stereotyp	70
--------------------------------	----

Litania i czasowniki. Narracja litanijna. Wydarzenia. Przeżycie. Zapaść i restauracja gatunku

2.2. Przykład z Iwaszkiewicza	89
-------------------------------------	----

Rozdział 3. Kto i do kogo mówi w litanii poetyckiej	93
--	----

3.1. Układ komunikacyjny	94
--------------------------------	----

Układ komunikacyjny w litanii. Autor wewnętrzny w litanii. Trzeci wymiar egzegezy formuł w litanii modlitewnej

3.2. Wojciech Bąk <i>Modlitwa do Marii Matki</i>	104
--	-----

Trzeci wymiar egzegezy formuł w litanii poetyckiej. Qui pro quo

Rozdział 4. Wiersz litanijny	111
---	-----

4.1. Śpiew – recytacja – zapis	111
--------------------------------------	-----

Litania w śpiewie. Litania w zapisie. Litania w recytacji

4.2. Litania wierszem a wiersz syntagmotoniczny	123
---	-----

Litania wierszem. Wiersz syntagmotoniczny

4.3. Problem dyferencji syntagmotonizmu.	130
Syntagmotonizm a kompozycje nienumeryczne. Fikcja rytmiczna	
4.4. Wobec pamięci prozodyjnej	135
Pamięć prozodyjna. Ścieżki odwołań do pamięci prozodyjnej	
4.5. Podsumowanie	145

HISTORIA POLSKIEJ LITANII POETYCKIEJ

Rozdział 5. Litanie polskiego średniowiecza	149
5.1. Od litanii Gertrudy do litanii Nawojki	149
Litania ektenialna z <i>Kodeksu Gertrudy</i> . Litania chairetyzmiczna z <i>Kodeksu Gertrudy</i> . Litania chairetyzmiczna z <i>Modlitewnika Nawojki</i>	
5.2. Początki litanii poetyckiej w Polsce	165
Typ pierwszy. Typ drugi. Strefa pośrednia między typem pierwszym a drugim. Typ trzeci. Typ czwarty. Strefa pośrednia między typem trzecim a czwartym	
5.3. Produktywność gatunkowa: różaniec, koronka, tropy do <i>Kyrie</i>	180
Rozdział 6. Kryzys i metamorfoza: od XVI do I połowy XVIII wieku	186
6.1. Zapaść	187
6.2. Poetyckość litanii modlitewnej	194
6.3. Powrót do mitologii.	198
6.4. Produktywność gatunkowa	200
Akatyst. Lament. Godzinki. Ogród. Elogium. Preambulum	
Rozdział 7. Litanie Oświecenia.	220
7.1. Problematyka publiczno-państwowa w litanii.	220
7.2. Baka – Benisławska – Naruszewicz – Drużbacka.	224
Józef Baka. Konstancja Benisławska. Adam Naruszewicz. Elżbieta Drużbacka	
7.3. Litania – gatunek kobiecy?	237
Rozdział 8. Od Mickiewicza do Norwida.	239
8.1. Adam Mickiewicz <i>Litania pielgrzymska</i>	240
8.2. Kornel Ujejski	245
8.3. Maria Konopnicka.	254
8.4. Produktywność gatunkowa: credo	256
8.5. Litanie maryjne Deotymy i Norwida	258
Kompozycja. Porównanie. Wnioski	
Rozdział 9. Od Zawistowskiej do Lieberta.	272
9.1. Młodopolskie intensyfikacje, zaprzeczenia i dezintegracje	272
Intensyfikacje. Zaprzeczenia. Dezintegracje	
9.2. Produktywność gatunkowa: proza poetycka, alba, serenada, gazela	289
9.3. Litanie poetyckie Dwudziestolecia	295
Kazimiera Iłakowiczówna. Julian Ejsmond <i>Litania do Matki Boskiej</i> . Jerzy Liebert <i>Litania do Marii Panny</i>	

Rozdział 10. Przełom lat 1939 – 1955	309
10.1. Kazimierz Wierzyński	315
10.2. Od litanijnego obrazu świata do obrazów litanijnego świata	325
Rozdział 11. Współczesne polskie litanie poetyckie	333
11.1. Obrzeża	333
Zbigniew Herbert i Aleksander Rymkiewicz. Roman Brandstaetter i Jan Paweł II	
11.2. Nurt główny	340
Tadeusz Różewicz, Julia Hartwig, Wisława Szymborska. Od Kazimierza Wierzyńskiego do Janusza St. Pasierba. Jan Twardowski. Rafał Wojaczek i Jacek Podsiadło. Anna Kamieńska. Włodzimierz Słobodnik, Jerzy Harasymowicz, Wiktor Woroszyński. Jarosław Klejnocki	
Zakończenie	384
Summary	386
Bibliografia	391
Nota bibliograficzna	400
Indeks rzeczowy	401
Indeks osób	405