

Spis treści

Grażyna Stachówna, Wprowadzenie	9
Tadeusz Lubelski, Agnès Varda (1928) – eseistka z ulicy Daguerre’a	11
Tadeusz Miczka, Lina Wertmüller (1928) – filmowe bambocjady ...	35
Donata Zielińska, Márta Mészáros (1931) – o prawa kobiet	53
Joanna Korską, Barbara Sass-Zdort (1936) – kobiety pod presją w Polsce lat osiemdziesiątych	71
Grażyna Stachówna, Łarisa Szepitko (1938-1979) – przerwany lot .	87
Lesław Czapliński, Liliana Cavani (1939) – identyfikacja kobiety reżysera	99
Wiesław Godzic, Laura Mulvey (1940) – przeciwko przyjemności kina	111
Alicja Helman, Margarethe von Trotta (1942) – szkic do portretu ...	123
Krzysztof Loska, Ulrike Ottinger (1942) – i inne w poszukiwaniu <i>écriture féminine</i>	139
Mariola Jankun-Dopartowa, Agnieszka Holland (1948) – osobność zaangażowana	147
Marek Haltof, Gillian Armstrong (1950) – kobiety i ich wybory	163
Andrzej Pitrus, Kathryn Bigelow (1951) – pomiędzy gatunkami ...	175
Iwona Kolasieńska, Susan Seidelman (1953) – przez różowe okulary	185
Elżbieta Ostrowska, Jane Campion (1955) – antypody kobiecej pa-mięci	203