

Spis treści

Wstęp	7
MARCIN HLEBIONEK	
Film fabularny oczami historyka: źródło historyczne, nośnik pamięci czy coś więcej	11
MAREK JEZIŃSKI	
Janek, Tolek i Majka. Serial telewizyjny jako miejsce pamięci	33
TOMASZ LESZKOWICZ	
„Rudy” 102 w ofensywie na froncie historycznym. <i>Czterej pancerni i pies</i> w kontekście wojskowej polityki pamięci historycznej lat 60.	51
PATRYCJA SPYTEK	
<i>Czterej pancerni i pies</i> – most łączący kulturę polską i rosyjską	65
PIOTR SITARSKI	
<i>Czterej pancerni i pies</i> jako socjalistyczny supersystem rozrywkowy: pomiędzy propagandą i konsumpcją	75
RAFAŁ MOCZKODAN	
Krytyczna recepcja powieści i serialu <i>Czterej pancerni i pies</i>	97
PAWEŁ KACZYŃSKI	
Motywy mityczne i baśniowe w powieści <i>Czterej pancerni i pies</i>	113
Rozmowa z Andrzejem Ślōdkowskim – reżyserem, scenarzystą i producentem filmowym, autorem dokumentu <i>My, czterej pancerni...</i> zrealizowanego w 2010 roku (Radosław Osieński)	129