

SPIS TREŚCI

■	Wstęp: między uporządkowaniem a efektem.....	6
■	Realizm włoskiej kontrreformacji	12
	<i>Bernini</i>	16
■	Wielki wiek klasycyzmu francuskiego.....	25
	<i>Sztuka Wersalu</i>	30
	<i>Francuzi w Rzymie</i>	40
	<i>Nicolas Poussin</i>	41
	<i>Charles Le Brun</i>	46
■	Hiszpania od człowieka do Boga.....	48
	<i>Velázquez</i>	60
■	Dewocyjna Flandria i humanistyczna Holandia	64
	<i>Rubens</i>	66
	<i>Rembrandt</i>	72
	<i>Vermeer</i>	77
■	Ku nowoczesności – kraje anglosaskie i germańskie	78
■	Architektura jako scenografia teatralna	82
■	Rocaille w sztuce francuskiej	95
■	Człowiek, natura i rozum.....	105
■	Europa wieku oświecenia	119
	Klasycyzm a „ideał piękna”	123
	<i>Malarstwo angielskie</i>	126
	<i>Gainsborough</i>	127
	Chronologia	137
	Indeks	140
	Bibliografia	143