

Spis treści

Intro

WOJCIECH CHLEBDA

„Dalej — Dalej — —”

11

Od redaktora

14

Unisono

TOMASZ NOWAK

Twórczość Czesława Niemena a kultura muzyczna
społeczności polskiej kresów północno-wschodnich

19

MARIUSZ GRADOWSKI

Na pomieszane języki. Niemen na eksport — kampania włoska

28

JOANNA SKOLIK

Norwid i Niemen: poetycki dialog Mistrza i Ucznia

41

ARTUR TRUDZIK

Czesław Niemen o sobie, życiu, rocku i nie tylko...
w „Tylko Rocku” (1991–1995)

50

RADOSŁAW MARCINKIEWICZ

Ile jest *Niemna* w *Niemenie*? W kręgu eponimów

59

DANIEL BORYSOWSKI

Этот мир странный czy *Как странен этот мир*?

Tytuły utworów Czesława Niemena na gruncie rosyjskojęzycznym

76

MICHAŁ RUPNIEWSKI

Gdzie jest *Pod papugami*? Studium z ontologii muzyki

84

W wielogłosie

ZBIGNIEW PYŻ

“The present-day composer refuses to die”.

Frank Zappa i muzyka klasyczna

95

PIOTR CHLEBOWSKI

„Całość” jako kategoria formotwórcza i estetyczna
w rocku progresywnym. Uwagi wstępne

105

MARIUSZ RUTKOWSKI (Anty)estetyka nazewnictwa punkrockowego	131
JOLANTA MARCINKIEWICZ Echa rocka, jazzu i muzyki pop w anglojęzycznych słownikach eponimów	139
JACEK KUREK Rock i historia. O życzliwej wzajemności	149
MACIEJ FIC Edukacyjny walor utworów polskiej muzyki rockowej w nauczaniu historii	157
SYLWIA CZACHÓR Rozwój kontrkultury i muzyki rockowej lat 60. XX w. a przełom performatywny w teatrze	168
MONIKA KONERT-PANEK "Jangling Jack crawls through the crowd back into the bar". Środki fonostylistyczne na albumie <i>Let Love In</i> (1994) Nicka Cave'a	175
MARCIN JURZYSTA "Let me see you stripped..." Wokół <i>Stripped</i> Depeche Mode	192
BARTOSZ SUWIŃSKI The Cure: zaklinanie braku. Tekstowy świat Roberta Smitha	199
JOANNA CZAPLIŃSKA <i>Magiczne noce</i> — współpraca Egona Bondy'ego z The Plastic People Of The Universe	209
DARIUSZ GANCARZ Fatum i śmierć w rosyjskiej poezji rockowej	218
KS. GRZEGORZ POŹNIAK <i>Msza beatowa</i> „Pan przyjacielem moim” Katarzyny Gärtner w kontekście swojej epoki	227
PAWEŁ TAŃSKI „Siedzi, a chciałby postać”. O tekstach śpiewanych przez Lecha Janerkę na płycie <i>Klaus Mitffoch</i>	237
DARIA JARANOWSKA „A czerwień mojej krwi to tylko jakiś żart”. Pesymistyczny obraz człowieka w wybranych tekstach zespołu Myslovitz	247

Outro

Zawartość rubryki <i>Niemen</i> w miesięcznikach „Tylko Rock” i „Teraz Rock” (1991–2004) (RADOSŁAW MARCINKIEWICZ)	259
--	-----