

INHALT

Eröffnungsansprache des Ministers für Wissenschaft und Kultur des Saarlandes Prof. Dr. DIETHER BREITENBACH	7
Eröffnungsansprache von Frau Dr. CHRISTA SAUER, Botschaftsrätin für Kultur und Wissenschaft der Österreichischen Botschaft in Bonn	11
Eröffnungsansprache von Frau Prof. Dr. MARIE- LOUISE ROTH, Präsidentin der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft und Leiterin der Arbeitsstelle für Robert-Musil-Forschung an der Universität des Saarlandes	14
HORST JARKA Realismus und Utopie. <i>Das Werk Jura Soyfers und die Wandlungen Europas</i>	19
HERBERT ARLT Europäische Widerspruchsfelder und österreichische Identitätsbildung am Beispiel Jura Soyfers	35
JOHANN HOLZNER Grillparzer und Nestroy als Bezugsgrößen in Theaterkonzeptionen des Exils und des Widerstands	53
HELMUT MÖRCHEN Politik und Unterhaltung. <i>Anmerkungen zu den Fassungen der Kolumbus-Komödie von Walter Hasenclever/Kurt Tucholsky und Jura Soyfer</i>	66

EVA BRENNER

Annäherung an Jura Soyfers Theater für das
multikulturelle Theater in New York am Beispiel von
„Broadway Melodie 1492“:

*Bericht über Vorbereitungen für die amerikanische
Erstaufführung. Stand der Vorarbeiten: 15.11. 1991*

75

BEATE SCHMEICHEL-FALKENBERG

Berliner Schmääh und Wiener Schnauze.

Über Jura Soyfer und Kurt Tucholsky

90

TAMÁS LICHTMANN

Jura Soyfer und das ungarische Kabarett.

Thesen einer komparatistischen Untersuchung

108

JÜRGEN DOLL

„Ein neues Lied, ein besseres Lied“?

*Notizen zum Einfluß Heines auf die Zeitgedichte von
Jura Soyfer*

123

GERHARD SCHEIT

Dramatik der Ent-täuschung.

Ästhetische Avantgarde und soziale Utopie bei Jura Soyfer

144

GILBERT BADIA

Bemerkungen zum Menschenbegriff bei Jura Soyfer

157

Kurzbiografien

170