

INHALT	
Eröffnungsansprache des Ministers für Wissenschaft und Kultur des Saarlandes	
Prof. Dr. DIETHER BREITENBACH	7
Eröffnungsansprache von Frau Dr. CHRISTA SAUER, Botschaftsrätin für Kultur und Wissenschaft der Österreichischen Botschaft in Bonn	11
Eröffnungsansprache von Frau Prof. Dr. MARIE-LOUISE ROTH, Präsidentin der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft und Leiterin der Arbeitsstelle für Robert-Musil-Forschung an der Universität des Saarlandes	14
HORST JARKA Realismus und Utopie. <i>Das Werk Jura Soyfers und die Wandlungen Europas</i>	19
HERBERT ARLT Europäische Widerspruchsfelder und österreichische Identitätsbildung am Beispiel Jura Soyfers	35
JOHANN HOLZNER Grillparzer und Nestroy als Bezugsgrößen in Theaterkonzeptionen des Exils und des Widerstands	53
HELMUT MÖRCHEN Politik und Unterhaltung. Anmerkungen zu den Fassungen der Kolumbus-Komödie von Walter Hasenclever/Kurt Tucholsky und Jura Soyfer	66

EVA BRENNER	71
Annäherung an Jura Soyfers Theater für das multikulturelle Theater in New York am Beispiel von „Broadway Melodie 1492“:	75
<i>Bericht über Vorbereitungen für die amerikanische Erstaufführung. Stand der Vorarbeiten: 15.11. 1991</i>	75
BEATE SCHMEICHEL-FALKENBERG	90
Berliner Schmäh und Wiener Schnauze.	90
<i>Über Jura Soyfer und Kurt Tucholsky</i>	90
TAMÁS LICHTMANN	108
Jura Soyfer und das ungarische Kabarett. <i>Thesen einer komparatistischen Untersuchung</i>	108
JÜRGEN DOLL	123
„Ein neues Lied, ein besseres Lied“? <i>Notizen zum Einfluß Heines auf die Zeitgedichte von Jura Soyfer</i>	123
GERHARD SCHEIT	144
Dramatik der Ent-täuschung. <i>Ästhetische Avantgarde und soziale Utopie bei Jura Soyfer</i>	144
GILBERT BADIA	157
Bemerkungen zum Menschenbegriff bei Jura Soyfer	157
Kurzbiografien	170