

SPIS TREŚCI



ARTYKUŁY I ROZPRAWY

TADEUSZ RITTNER

(1873–1921)

Dorota Samborska-Kukuć, <i>Rittnerowie z Bursztyna. O żydowskich (i nie tylko) korzeniach rodu Tadeusza Rittnera</i>	11
Sabina Brzozowska, <i>Nowa komedia, nowy realizm. „Czerwony bukiet” Tadeusza Rittnera</i>	25
Mariola Stacher, <i>Literacka dwujęzyczność Tadeusza Rittnera na przykładzie dramatu „W małym domku”</i>	39
Anna Sobiecka, <i>Teatralizacja świata jako model powieści „Duchy w mieście” Tadeusza Rittnera</i>	57
Hanna Ratuszna, <i>Tadeusz Rittner i japonizm</i>	73
Agnieszka Zakrzewska-Szostek, <i>Literatura Młodego Wiednia i sztuka wiedeńskich secesjonistów w wybranych felietonach Tadeusza Rittnera i esejach Hermanna Bahra – próba porównawcza</i>	93
Maria Kłańska, <i>Wiedeń jako kulisa dla utworów autobiograficznych. „Drzwi zamknięte” („Das Zimmer des Wartens”) Tadeusza Rittnera i „Jugend in Wien” („Młodość w Wiedniu”) Arthura Schnitzlera</i>	107
Elżbieta Hurnik, <i>Przestrzeń w wybranych utworach Arthura Schnitzlera i Tadeusza Rittnera</i>	127
Stefan Simonek, <i>Vom weithin geschätzten zum beinahe vergessenen Autor: Thaddäus Rittners prekäre Position in der österreichischen Literatur</i>	145



Z GALICJI DO WIEDNIA I Z POWROTEM

Lucjan Puchalski, <i>Wiedeńskie tropy lwowskiej krytyki literackiej w okresie modernizmu</i>	161
Sylwia Borowska-Kazimiruk, <i>Psychologia doświadczalna a rozwój lwowskiej krytyki literackiej. Przypadek Ostapa Ortwin</i>	177

Tomasz Sobieraj, <i>Sztuka nowa, sztuka zaangażowana. Projekt artystyczny Ignacego Suessera</i>	193
Maria Jolanta Olszewska, <i>Adama Łady Cybulskiego ekspresje młodowieńskie. Przyczynek do dziejów recepcji literatury austriackiej w Polsce u schyłku XIX wieku</i>	211
Łukasz Bieniasz, „Ale tego właśnie chciałem: usłyszeć prawdę!”. Kazi- mierz Przerwa-Tetmajer w relacji z Moritzem Neckerem	229
Weronika Szulik, <i>Zepsuty czy zbrodniczy? Nowoczesny ornament w opowiadaniu Romana Jaworskiego</i>	241
Ewa Paczoska, <i>Leopold von Sacher-Masoch i pisarze młodopolscy. Tajemnice i paradoksy recepcji</i>	257
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, <i>Karl Kraus i konsekwencje</i> ...	273



KOMPARATYSTYKA

Rafał Pokrywka, <i>Der nackte Körper in der deutschsprachigen Literatur am Ende des 19. Jahrhunderts und am Anfang des 21. Jahrhunderts</i>	285
---	-----



ARTYKUŁY RECENZyjNE

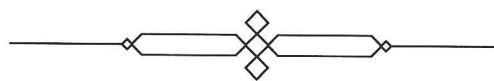
Ewa Wojciechowska, <i>Upiorne świadki. Rec.: Ł. Kozak, Upiór. Historia naturalna</i>	303
Agnieszka Czajkowska, <i>Kije samobię a sprawa polska. Rec.: K. Po- błocki, Chamstwo</i>	308
Małgorzata Litwinowicz, <i>Dyskretna utopia. O Pannach z „Wesela” Moniki Śliwińskiej. Rec.: M. Śliwińska, Panny z „Wesela”. Siostry Mi- kołajczykówny i ich świat</i>	317



KRONIKA

Oddział w Krakowie, Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza, <i>Profe- sor Julian Maślanka (1930–2020)</i>	327
Eliza Kącka, <i>Odczyty oraz imprezy naukowe i kulturalne, zorganizowane przez oddziały Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewi- cza w roku 2020</i>	331

TABLE OF CONTENTS



ARTICLES AND DISSERTATIONS

TADEUSZ RITTNER

(1873-1921)

Dorota Samborska-Kukuć, <i>The Rittners from Bursztyn. About the Jewish (and not only) roots of Tadeusz Rittner's family</i>	11
Sabina Brzozowska, <i>New comedy, new realism. "Red Bouquet" by Tadeusz Rittner</i>	25
Mariola Stacher, <i>Literary bilingualism of Tadeusz Rittner on the example of the drama "In a Small House"</i>	39
Anna Sobiecka, <i>Theatricalization of the world as a model of Tadeusz Rittner's novel "Ghosts in the City"</i>	57
Hanna Ratuszna, <i>Tadeusz Rittner and Japonism</i>	73
Agnieszka Zakrzewska-Szostek, <i>Literature of the Young Vienna and the art of the Vienna Secession in selected articles by Tadeusz Rittner and essays by Hermann Bahr - a comparative test</i>	93
Maria Kłańska, <i>Vienna as the Backdrop to Autobiographical Works by Tadeusz Rittner ("Drzwi zamknięte" - "Das Zimmer des Wartens") and Arthur Schnitzler ("Jugend in Wien")</i>	107
Elżbieta Hurnik, <i>Space in selected works by Arthur Schnitzler and Tadeusz Rittner</i>	127
Stefan Simonek, <i>From the widely esteemed to the nearly forgotten author: Tadeusz Rittner's Precarious Position in Austrian Literature</i> . .	145



FROM GALICIA TO VIENNA AND BACK

Lucjan Puchalski, <i>Viennese traces of Lviv literary criticism in the period of modernism</i>	161
Sylwia Borowska-Kazimiruk, <i>Experimental psychology and the development of Lviv literary criticism. The case of Ostap Ortwin</i>	177

TABLE OF CONTENTS

Tomasz Sobieraj, <i>Modern art, Socially engaged art. Ignacy Suesser's artistic project</i>	193
Maria Jolanta Olszewska, Adam Łada Cybulski's expressions of Young Wien. Contribution to the history of the reception of Austrian literature in Poland at the end of the 19 th Century	211
Łukasz Bieniasz, "But that's what I wanted: to hear the truth!" Kazimierz Przerwa-Tetmajer in relation to Moritz Necker	229
Weronika Szulik, <i>Broken or criminal? Modern ornament in roman Jaworski's story.</i>	241
Ewa Paczoska, <i>Leopold von Sacher-Masoch and Young Poland writers. Secrets and paradoxes of reception.</i>	257
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, <i>Karl Kraus and the consequences</i>	273



COMPARATIVE STUDIES

Rafał Pokrywka, <i>The naked body in the German-language literature at the end of the 19th century and at the beginning of the 21st century</i> ..	285
--	-----



REVIEW ARTICLES

Ewa Wojciechowska, <i>Ghoulis witnesses</i> . Rev.: Ł. Kozak, <i>Upiór. Historia naturalna</i>	303
Agnieszka Czajkowska, <i>Cudgels in the sack and the Polish case</i> . Rev.: K. Pobłocki, <i>Chamstwo</i>	308
Małgorzata Litwinowicz, <i>Discreet utopia. About Maidens from "The Wedding" by Monika Śliwińska</i> . Rev.: M. Śliwińska, <i>Panny z „Wesela”</i> . <i>Siostry Mikołajczykówny i ich świat</i>	317



CHRONICLE

Branch in Cracow, Adam Mickiewicz Literary Society, <i>Professor Julian Maślanka (1930–2020)</i>	327
Eliza Kącka, <i>List of readings and scientific and cultural events organized by the branches of Adam Mickiewicz Literary Society in 2020</i> ...	331