

Inhalt

0.	Vorwort	7
1.	Allgemeines zur Schreibtechnik	9
1.1.	Die Schreibtechnik im Spiegel der Literatur	9
1.2.	Schreibtechnik als Beruf	18
1.3.	Die internationale Organisation der Stenografen und Maschinenschreiber	23
1.4.	Die Organisation der Stenografen und Maschinenschreiber in der DDR	24
1.5.	Schreibtechnische Rekorde	26
2.	Organisation der schreibtechnischen Arbeit.....	30
2.1.	Wieviel kostet ein Brief?	30
2.2.	Die Reduzierung der Schreibarbeiten	33
2.3.	Die Übermittlung des Schreibstoffes	41
2.4.	Das zentrale Schreibbüro	45
3.	Aus der stenografischen Systemtheorie	53
3.1.	Was ist Stenografie?	53
3.2.	Die grafischen Mittel der Stenografie	55
3.3.	Weltverzeichnis der Stenografiesysteme	60
4.	Von den Tironischen Noten zur Deutschen Stenografie	63
4.1.	Die Entstehung der Stenografie in der Antike	63
4.2.	Nachblüte und Niedergang der Stenografie im Mittelalter	66
4.3.	Das Wiederaufblühen der Stenografie mit dem Vordringen des Bürgertums	68
4.4.	Die Ausbreitung der geometrischen Stenografie nach der Großen Französischen Revolution	76
4.5.	Die Entstehung der kursiven Stenografie	83
4.6.	Die weitere Entwicklung der geometrischen und der geometrisch-kursiven Stenografie	93
4.7.	Die Systemzersplitterung der kursiven Stenografie	96
4.8.	Die ersten Einheitssysteme	103
4.9.	Die Stenografie in der Deutschen Demokratischen Republik	106
4.10.	Das sowjetische staatliche Einheitssystem	110

5.	Wege und Umwege im Schreibmaschinenbau	113
5.1.	Vorläufer	113
5.2.	Drei Schrittmacher	115
5.3.	Rund um die „Remington“	118
5.4.	Das Problem der sichtbaren Schrift	121
5.5.	Die Entwicklung in Deutschland	123
5.6.	Der Schreibmaschinenbau in der DDR	128
5.7.	Das Tastenfeldproblem	133
6.	Schreibtechnische Standards	138
6.1.	Das Gesicht des Briefes	138
6.2.	Papiersorten und Formate	141
6.3.	Briefblatt und Briefumschlag	143
6.4.	Primärdokumente	149
7.	Hinweise für das Maschinenschreiben von A bis Z	151
8.	Literatur, Zeitschriften und Dokumente	174
9.	Satzvorschriften, Zweifelsfälle und Besonderheiten von A bis Z	176
	Stichwortverzeichnis	248