

Spis treści

Wstęp

Komiks jaki jest	5
Poetyka jest tylko jedna	6
Warstwa ikoniczna i językowa komiksu	11

Obrazek narracyjny

Widok rzeczy	14
Między przedstawianiem i znaczeniem	18
Uschematyzowanie źródłem znaczenia	26
Spójność w komiksie	32
Przezroczystość obrazu	37
Kryterium trafnego przedstawienia	41
Obrazek komiksowy jako kadr	44
Obraz obrazu	51
Ramy komiksu	54
Sekwencje obrazów	57
Montaż komiksowych kadrów	69

Rola słowa w komiksie

Miejsce słowa w komiksie	91
Narracyjne teksty słowne w komiksie	93
Słowo jako sygnał literackości	99
Komentarz narracyjny i problem punktu widzenia	105
Modelowanie sposobu odbioru	110
Przytoczenia wypowiedzi postaci w komiksie	113
Widzialny obraz mowy	115
Dialogi poza dymkami	118
Obrazy dźwięków	123
Dodatkowe znaczenia obrazów dźwięków	128
Problem z tytułami komiksów	132
Tytuł jako identyfikator	135
Tytuły i podtytuły w serialach komiksowych	139
Literackość metatekstowych informacji w komiksie	142
Czołówka w komiksie	146

Okładki i odbiorcy

Komiks jako książka	154
Okładka jako ikoniczny odpowiednik tytułu	157
Artyzm i ludyczność publikacji komiksowej	161
Krzywe zwierciadło kultury	163
Ekspresja artystyczna i prawa rynku	167

Zamiast zakończenia

W stronę fabuły	172
Przypisy	175
Spis ilustracji	187
Indeks nazwisk	192