

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	7
---------------------	---

Część I: Dylematy antropologiczne

Wojciech Kaczmarek: Teatr a antropologia przełomu XX i XXI wieku	15
Ryszard Strzelecki: Teatr przełomu XX i XXI wieku wobec osoby ludzkiej	35
Justyna Kazek: Człowiek wobec śmierci w dramacie współczesnym (na wybranych przykładach)	59
Ks. Marian Lewko : Dramaturgia Wiesława Myśliwskiego wobec przemian współczesnej kultury	73
Joanna Michalczuk: Źródło pytań o człowieka? Przyczynek do refleksji nad współczesnymi propozycjami dramatycznymi	99
Anna Sobiecka: Misterium codzienności – <i>Porozmawiajmy o życiu i śmierci</i> Krzysztofa Bizio	119
Krystyna Latawiec: Językowe spotkania postaci w konwencji „szczerzej rozmowy”	137
Izabela Tabor: Zjawisko „pokolenie porno” – sukces czy porażka polskiej dramaturgii po 1989 roku?	161

Część II: Dylematy sceny

Jadwiga Czerwińska: Co nam zostało z teatru antycznego?	179
Janusz Skuczyński: <i>Hamlet</i> przełomu XX i XXI wieku	213
Agata Brzóska: Sposób na <i>Hamleta</i> w teatrze polskim	227
Jan Ciechowicz: Teatr Jana Klaty wobec tradycji	243

Agnieszka Jarosz: Teatr mistyczny dzisiaj? <i>Ksiądz Marek</i>	
Juliusza Słowackiego	249
Anna Podstawka: Odkrywanie zapomnianych wartości.	
Dramaturgia Thorntona Wildera we współczesnym teatrze ...	269
Agnieszka Oseła: Teatr obrzędowy dzisiaj	293
Ks. Mariusz Lach sdb: Lubelscy kontynuatorzy alternatywy	
teatralnej lat siedemdziesiątych	327
Krzysztof Babicki: Zadania teatru repertuarowego	341
Leszek Mądzik: Spojrzenie	351
Indeks osób	355