

## SPIS TREŚCI

NOTA WYDAWNICZA .....	9
WSTĘP: SŁOWO - TWÓRCZOŚĆ SŁOWNNA - LITERATURA.....	11
I. TWÓRCZOŚĆ SŁOWNNA - KOMUNIKACJA	
Walter J. Ong, <i>Pismo i druk jako powłoki głosu</i> .....	31
Andrzej Mencwel, <i>Wiedza o kulturze a wiedza o literaturze</i> .....	38
Jerzy Bartmiński, <i>Opozycja ustności i literackości</i> .....	42
Janusz Lalewicz, <i>Komunikacja językowa i literatura</i> .....	47
Grzegorz Godlewski, <i>Sztuka słowa</i> .....	56
Zagadnienia. Lektury uzupełniające.....	60
II. GATUNKI TWÓRCZOŚCI SŁOWNEJ	
Michail Bachtin, <i>Problem gatunków mowy</i> .....	65
Jerzy Cieślowski, <i>Zabawy językowe</i> .....	77
Richard Ohmann, <i>Mowa, działanie, styl</i> .....	86
Krzysztof Rutkowski, <i>Proksemiczne ramy wypowiedzi literackiej</i> .....	96
Zagadnienia. Lektury uzupełniające .....	100
III. PERFORMANCE, PARTYTURA, TEKST	
Richard Bauman, <i>Sztuka słowa jako performance</i> .....	105
Bronisław Malinowski, <i>Magia miłości i piękności</i> .....	112
Miron Białoszewski, <i>O tym Mickiewiczu jak go mówię</i> .....	118
Roman Ingarden, <i>Funkcje mowy w widowisku teatralnym</i> .....	124
Roland Barthes, <i>Śmierć autora</i> .....	131
Alberto Manguel, <i>Władza czytelnika</i> .....	136
Zagadnienia. Lektury uzupełniające .....	145

## IX. GATUNKI TYPOGRAFICZNE

Dorota Urbańska, <i>Wiersz wolny</i> .....	353
Robert Escarpit, <i>Funkcje książki</i> .....	360
György Lukacs, „ <i>Stracone złudzenia</i> ” <i>Balzaca</i> .....	368
Umberto Eco, <i>Kariera i upadek nadczołowieka</i> .....	375
Waldemar Żarski, <i>Książka kucharska</i> .....	384
Zagadnienia. Lektury uzupełniające .....	390

## X. PROZAICZNOŚĆ. FABUŁA - MIMESIS

Arystoteles, <i>Mimesis</i> .....	395
Platon, <i>Naśladowanie</i> .....	405
Erich Auerbach, <i>Brązowa północ</i> .....	409
Roland Barthes, <i>Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań</i> .....	423
Umberto Eco, <i>Łzy czarnego korsarza</i> .....	436
Zagadnienia. Lektury uzupełniające.....	444

## XI. CZAS, PRZESTRZEŃ, CHRONOTOP

Jean-Claude Carriere, <i>Odwieczna para: przestrzeń i czas</i> .....	449
Władimir N. Toporów, <i>Droga mitopoetycka</i> .....	454
Northrop Frye, <i>Mit, fikcja i przemieszczenie</i> .....	460
Bruno Schulz, <i>Mityzacja rzeczywistości</i> .....	467
Aron Guriewicz, „ <i>Góra</i> ” i „ <i>dół</i> ”: <i>średniowieczna groteska</i> .....	469
Michaił Bachtin, <i>Formy czasu i czasoprzestrzeni w powieści</i> .....	478
Jean-Paul Sartre, <i>Czasowość u Faulknera</i> .....	488
Zagadnienia. Lektury uzupełniające.....	494

## XII. JĘZYK PROZATORSKI. NARRACJA

Michaił Bachtin, <i>Typy słowa prozatorskiego</i> .....	499
Wolfgang Kayser, <i>Narrator w powieści</i> .....	512
Franz Stanzel, <i>Typowe formy powieści</i> .....	522
Wojciech Tomasik, <i>Mowa pozornie zależna</i> .....	538
Robert Humphrey, <i>Strumień świadomości - techniki</i> .....	548
Jerzy Trzebiński, <i>Narracja jako sposób rozumienia świata</i> .....	558
Zagadnienia. Lektury uzupełniające .....	567

## XIII. ŚWIAT PRZEDSTAWIONY

Roman Ingarden, <i>Dwuwymiarowa budowa dzieła sztuki literackiej</i> .....	571
Mario Praz, <i>Mnemosyne</i> .....	583
Lucien Goldmann, <i>Homologia struktur</i> .....	595

Krzysztof Pomian, <i>Historia i fikcja</i> .....	603
Clifford Geertz, <i>Opis gesty</i> .....	616
Stephen Greenblatt, <i>W stronę poetyki kultury</i> .....	621
Zagadnienia. Lektury uzupełniające .....	628

#### XIV. GATUNKI INTERMEDIALNE

Roland Barthes, <i>Mit dzisiaj</i> .....	633
William J. Thomas Mitchell, <i>Formy przestrzenne w literaturze</i> .....	645
Piotr Rypson, <i>O tym jak słowo ciałem się stało</i> .....	651
Michał Kaziów, <i>O dziele radiowym</i> .....	659
Maria Zeic-Piskorska, <i>Poetyka scenariusza filmowego</i> .....	664
Espen J. Aarseth, <i>Cybertekst: literatura ergodyczna</i> .....	669
Zagadnienia. Lektury uzupełniające .....	679