

## Spis treści

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Arystoteles w Hollywood .....                                           | 5   |
| Studies in Scriptwriting .....                                          | 7   |
| Przedmowa .....                                                         | 9   |
| Podziękowania .....                                                     | 13  |
| Wstęp .....                                                             | 16  |
| 1 Podstawowe źródło magicznych przeżyć .....                            | 25  |
| 2 Arystoteles i tajemnica przyjemności dramatycznej .....               | 29  |
| 3 Strategie dobrej fabuły .....                                         | 43  |
| 4 Shakespeare i przyjemność czerpana z dramatu .....                    | 51  |
| 5 Potęga „przyjemności sztuce właściwej” .....                          | 59  |
| 6 Czerpanie przyjemności ze sztuki dramatycznej:<br>dowód naukowy ..... | 69  |
| 7 „Przyjemność właściwa” w Hollywood .....                              | 79  |
| 8 „Przyjemność właściwa” dla bestselerowej literatury .....             | 109 |
| 9 Serial telewizyjny a „przyjemność właściwa” .....                     | 133 |
| 10 „Przyjemność właściwa” w cyberprzestrzeni .....                      | 169 |
| 11 Anatomia „przyjemności właściwej” .....                              | 185 |
| 12 Opowiadanie historii w nowym tysiącleciu .....                       | 197 |
| Dodatek .....                                                           | 202 |
| Bibliografia .....                                                      | 209 |