

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I USTALENIA TEORETYCZNE

Rozdział 1

Wprowadzenie 11

Rozdział 2

Przestrzeń filmowa w ujęciu neoformalistycznym 19

CZĘŚĆ II PRZESTRZEŃ NIEZNARRATYWIZOWANA

Rozdział 1

Konstrukcje przestrzenne w kinie do roku 1907 43

Rozdział 2

Przestrzeń retoryczna – *Październik* Siergieja Eisensteina 69

Rozdział 3

Musicalowe transformacje przestrzeni – *Strike Up the Band*
Busby'ego Berkeleya 97

CZĘŚĆ III PRZESTRZEŃ ZNARRATYWIZOWANA

Rozdział 1

Początki procesu narratywizacji przestrzeni filmowej – na przykładzie
wczesnych filmów D. W. Griffitha 131

Rozdział 2

Przestrzeń znarratywizowana w klasycznym modelu narracji – analiza filmu
Roberta Siodmaka *Kręte schody* 155

Rozdział 3

Gatunkowe toposy przestrzenne i ich intertekstualne transformacje –
na przykładzie *Dzikości serca* Davida Lyncha 185

ZAKOŃCZENIE 215

BIBLIOGRAFIA 219

INDEKS OSÓB 227

INDEKS FILMÓW 229