

Spis treści

Słowo wstępne	7
Elżbieta Flis-Czerniak	
Matematyka i duchy, czyli o idei czwartego wymiaru w literaturze drugiej połowy XIX i początku XX wieku	11
Dariusz Piechota	
Utopia w twórczości Bolesława Prusa	31
Dariusz Trześniowski	
Młodopolskie źródła <i>fantasy</i> . <i>Trylogia księżycowa</i> Jerzego Żuławskiego	51
Dariusz Piechota	
Fantastyka i etyka w twórczości Herberta George'a Wellsa	61
Bogusław Grodzki	
Przegląd poezji. O niedolach poety i niezwykłych losach sztuki słowa w <i>Przygodach Sindbada Żeglarza</i> Bolesława Leśmiana	75
Anna Kalinowska, Adrian Szary	
Czy „ <i>bajka zawsze jest tylko bajką</i> ”. O fantastyce naukowej w twórczości Jana Brzechwy	89
Rafał Hordyjewski	
Wzorzec bohaterów-dioskurów w twórczości Johna R. R. Tolkiena	103
Piotr Florek	
Funkcja łącznika mitologicznego w twórczości Johna R. R. Tolkiena	111
Janina Szcześniak	
Alternatywne systemy prawne w prozie Philipa K. Dicka	119
Aleksandra Zińczuk	
<i>Umiesz, zanim ostatecznie się przebudzisz</i> — Jorge Luisa Borgesa teoria kompensacji	133
Agnieszka Cholewa	
Dylematy uczonych i wynalazców w literaturze <i>science fiction</i> II połowy XIX i początku XX wieku	145
Rafał Szczerbakiewicz	
Życie prześnione w filmie. <i>Sny Akira Kurosawy</i>	157
Krzysztof Księski	
Gry fabularne jako zjawisko kulturowe	173