

Spis treści

Wstęp	II
-------------	----

I. Skąd się (nie) wzięło kino, czyli parahistorie obrazu w ruchu	15
--	----

Andrzej Gwóźdź

Początki bez początku, czyli jak kino nie zostało odkryte	15
Po drodze do kina: lustro i spektakle cieni	21
Ku mechanizacji widzenia	28
Fantasmagorie, zabawki, automaty	35
Widzialność sformalizowana	43
Kino to projekcja	54
Świat na pokaz	58
Światło i ruch	63
Kino poza kinem	68
Chronologia	72
Propozycje lektur	74

II. Lumiere i Melies: fotograf i iluzjonista inicjują kinematograf	77
--	----

Tadeusz Lubelski

Louis Lumiere - wynalazca kinematografu	81
Louis Lumiere – pierwszy autor kinematograficzny	94
Louis Lumiere - pierwszy producent kinematograficzny	105
Georges Melies - od sztuk magicznych do kinematografu	111
Georges Melies - mistrz „kinematografu atrakcji”	122
Chronologia	135
Propozycje lektur	136

III.

Początki kina amerykańskiego	137
------------------------------------	-----

Rafał Syska

Edison	140
Czasy Dicksona	140
Czasy Whitea	145
Czasy Portera	148

Inne wytwornie *trustu* 155
Biograph 155
Vitagraph 157
Essanay 161
Selig 164
Kalem 166
Lubin 168
Motion Picture Patents Company 171
Nickelodeony 174
Hollywood 177
Star system 179
Wytwornie niezależne 182
 W orbicie Harryego Aitkena 184
 Universal 191
 Paramount 193
 Fox 197
 Metro Goldwyn Mayer 199
 Inne wytwornie 202 Amerykańskie kino narodowe 203
Kosmopolityzm 204
 Idealizm 206
 Western – gatunek wczesnego kina amerykańskiego 207
Zakończenie 209
Chronologia 210
Propozycje lektur
211

IV Trzy europejskie kinematografie narodowe *la belle époque* – Francja. Wielka Brytania, Włochy 213

Grażyna Stachówna

Francja - menedżerowie i artyści 214
 Pathe-Freres – pod znakiem galijskiego koguta 214
Gaumont - pod znakiem margerytki 222
 Film d'Art - pod znakiem sztuki 226
 Louis Feuillade - ten trzeci 235
 Fantomas wkracza na ekran 239
 Wielka Brytania - szkoła z Brighton 250
 Włochy - historia na ekranie 260
 Chronologia 272
 Propozycje lektur 273

V	David Wark Griffith: kino uczy się opowiadać	275
	Michał Oleszczyk	
	Opowiadać obrazem filmy dla wytwórni Biograph (1908-1913)	277
	Paradoksy historii: Narodziny narodu (1915)	288
	Kolebka dziejów kolebka kina: Nietolerancja (1916)	296
	Wzloty i upadki: lata 1918-1929	301
	Epilog: dwie próby dźwiękowe (1930-1931)	308
	Filmografia	310
	Chronologia	312
	Propozycje lektur	312
VI	Skandynawia.....	315
	Tadeusz Szczepański	
	Dania	316
	Imperium Olsena	316
	Konkurencja	320
	Asta Nielsen i <i>inni</i>	322
	August Blom. Forest Holger-Madsen i ich operatorzy	325
	Benjamin Christensen	330
	Z dala od rzeczywistości	335
	Zmierzch	338
	Autorskie kino Carla Theodora Dreyera	341
	Szwecja	350
	Pionierzy	350
	Imperium Charlesa Magnussona	356
	Victor Sjöström	361
	Mauntz Stiller	371
	Georg af Klercker w cieniu zapomnienia	378
	Efterklang	384
	Chronologia	388
	Propozycje lektur	391
VII.	Film niemiecki w epoce wilhelmińskiej i weimarskiej.....	393
	Tomasz Kłys	
	Kino wilhelmińskie	395
	Ufa	403
	Ekspresjonizm	408

ERROR: syntaxerror
OFFENDING COMMAND: --nostringval--

STACK:

20
12902
1