

SPIS TREŚCI

Przedmowa	7
Wstęp: Pojęcia i problemy współczesnej historii sztuki	9

CZĘŚĆ I. KRAJOBRAZY

Renesans polski i renesans europejski	25
Odrębność sztuki weneckiej	43
Obszar nadbałtycki jako krajobraz artystyczny w XVI wieku	57
Narodziny nowożytnego krajobrazu	70
Romantyzm malarski w Polsce i w Europie	80
Znaczenie rzeźby w sztuce XX wieku	90

CZĘŚĆ II. PROBLEMY

<i>Ars auro prior</i>	111
<i>Terribilità</i>	122
Czy istniała barokowa teoria sztuki?	129
Rokoko: ornament, styl i postawa	158
Rembrandt w oczach potomnych	178

CZĘŚĆ III. REFLEKSJE

Sztuka i kompensacja	201
O elementach twórczych w pracy humanisty	217
O replikach i kopiach — dawniej i dziś	225
O funkcjach sztuki i jej historyków	234
Dzieło sztuki i zabytek	242
O faktach i uogólnieniach w historii sztuki	247
„Stare” i „nowe” w myśli o sztuce	255

CZĘŚĆ IV. PORTRETY

Władysław Tatarkiewicz jako historyk sztuki	287
Michał Walicki jako historyk sztuki powszechnej	296
Erwin Panofsky — myśliciel, historyk, człowiek	304
Nota bibliograficzna dotycząca pierwodruków tekstów zamieszczonych w niniejszym tomie	345
Wykaz nazwisk	347
Wykaz pojęć, terminów i zagadnień	363
Spis ilustracji	367
Ilustracje	373