

SPIS TREŚCI

1. Polska architektura tradycji miejsca po I i II wojnie światowej	5
2. Kulturowe oddziaływanie architektury na naród	7
2.1. Narodowe Trwanie w kulturze	7
2.2. Oddziaływanie religii na krajobraz kulturowy	9
2.3. Wynaradawianie przez niszczenie architektury miejsca	10
3. Naturalne uwarunkowania tradycji miejsca	12
3.1. Dziedzictwo natury w architekturze miejsca	12
4. Ważniejsze rodzaje zabytków polskiej architektury drewnianej	16
4.1. Drewniane bożnice	16
4.2. Polskie rzymskokatolickie kościoły drewniane	21
4.3. Polskie prawosławne cerkwie drewniane	24
5. Narodowy styl dworski zwany krajowym	25
5.1. Drewniane dwory i inne polskie siedziby szlacheckie	26
5.2. Nauczanie architektury w I Rzeczypospolitej Polskiej	28
6. Secesja w Europie, u nas Młoda Polska	30
6.1. Epoka Młodej Polski	30
6.2. Wydawnictwa towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” i inne	32
7. Polski „styl narodowy”	34
7.1. „Styl” czy „sposób” zakopiański	36
7.2. Stanisław Witkiewicz w Zakopanym	36
7.3. Podhalański styl zakopiański	39
8. Zakopiańska Szkoła Przemysłu Drzewnego	41
9. Etapy rozwoju stylu zakopiańskiego	42
10. Idee Stanisława Witkiewicza	45
11. Tradycyjny dom góralski w Zakopanem	46
12. Granice wzrostu	48
13. Rozpowszechnienie i wszechstronne uznanie	50
14. Zakończenie	55
Literatura	56