

## Spis treści

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp .....                                                                                                             | 7   |
| ROZDZIAŁ I. Fabularne kino dwudziestolecia międzywojennego<br>jako szczególna forma instytucji kinematograficznej ..... | 12  |
| ROZDZIAŁ II. Mechanizm i system fikcji filmowej (na przykładzie<br><i>Trędowatej</i> ) .....                            | 33  |
| ROZDZIAŁ III. Aktorstwo filmowe jako środek przekazywania treści<br>kulturowych .....                                   | 53  |
| ROZDZIAŁ IV. Restrykcyjna i modelująca funkcja cenzury filmowej .....                                                   | 73  |
| ROZDZIAŁ V. Historia w siłach melodramatu .....                                                                         | 103 |
| ROZDZIAŁ VI. <i>Pan Tadeusz</i> : model adaptacji tradycji artystycznej<br>przez kino .....                             | 119 |
| ROZDZIAŁ VII. Transformacja mitu narodowego w melodramat ....                                                           | 137 |
| ROZDZIAŁ VIII. Melodramat jako historia .....                                                                           | 158 |
| Resumé .....                                                                                                            | 170 |