

Spis treści

ZASŁUŻYŁ SOBIE SANDRO NA WIELKĄ CHWAŁĘ SWYMI OBRAZAMI	s. 5
WE FLORENCJI WAWRZYŃCA WSPANIAŁEGO	s. 6
ŻYCIE ARTYSTY	s. 9
KRONIKA WYDARZEŃ	s. 24
BOTTICELLI Z BLISKĄ	
Uczeń Filippa Lippiego, pogodnego karmelity	s. 25
Dla swego protektora Giuliana de' Medici dekoruje na turniej cenny sztandar z jedwabiu	s. 26
Na myśl o małżeństwie wpadał w panikę	s. 26
Był tęgim biesiadnikiem i umiał pić	s. 27
Razem z pomocnikami płata figla swemu uczniowi Biagio	s. 28
Odpłaca pięknym za nadobne hałaśliwemu sąsiadowi	s. 29
Cięta odpowiedź nudziarzowi i gadule	s. 30
„Jeżeli ośmiela się komentować Dantego, jest heretykiem”	s. 30
Dowiaduje się, że wyrok na fra Gerolamo Savonarolę był niesprawiedliwym okrucieństwem stronnictwa Medyceuszów	s. 31
Giorgio Vasari przestrzega młodych artystów: „Nie bądźcie rozrzutni jak ten biedak Botticelli!”	s. 32
JEGO ARCYDZIEŁA	s. 33
SEKRETY JEGO SZTUKI	
Elegancki mistrz „linii” wyraża egzystencjalne lęki	s. 82
Technicznie doskonałe dzieła nie poddają się działaniu czasu	s. 84
Alegorie i mity – między pogaństwem a chrześcijaństwem	s. 86
Czy „Chrzest” Verrocchia jest dziełem Botticellego?	s. 88
U źródeł jego arcydzieł autorzy greccy i łacińscy	s. 90
Co naprawdę przedstawia tajemnicza „Primavera”?	s. 93
Niepomyślny los spotkał większość jego fresków	s. 96
W ostatnich obrazach tematy bliskie Savonaroli	s. 98
Być może Michał Anioł pracował w jego warsztacie	s. 100
Niespokojne pokolenie w poszukiwaniu nowych ideałów	s. 102
„Boska Komedia” opowiedziana w osiemdziesięciu ośmiu rysunkach	s. 103
Ilustratorzy „Boskiej Komedii” współzawodniczą z Botticellim	s. 106
Projektował nawet hafty na szaty liturgiczne	s. 107
Rycina, stanowiąca komentarz do kazania fra Gerolamo	s. 109
Uczniowie i fałszerze prześcigają się w naśladowaniu jego dzieł	s. 110
Ile zarabiał, a ile „wart jest” obecnie	s. 112
Łagodna Madonna znalazła się w Ameryce	s. 114
To prerafaelici odkryli jego malarstwo	s. 115
Botticelli i styl secesji	s. 116
CO PISALI O NIM WIELCY KRYTYCY	
Współcześni mu	s. 118
Krytycy XIX–XX wieku	s. 118
Źródła ikonograficzne	s. 126