

Spis treści

Wstęp	7
Część pierwsza. Tak zwane „zwroty” i inne problemy refleksji o przeszłości humanistyki oraz ich ewentualne rozwiązania	11
1. Poza retorykę przełomów – w stronę historii pojęć.....	13
a) Nadpodaż zwrotów	13
b) Retoryka i krytyka.....	18
2. Poza rekonstrukcję doktryn – w stronę lokalizowania teorii i historii filmu.....	21
a) Wyjście ze świata streszczeń	21
b) Teoriofobia historiografii i jej przewyżnianie.....	24
c) Lokalizowanie teorii i historii.....	33
Część druga. Nowa Historia Filmu, Nowa Historia Kina.....	37
1. Mitologie historiografii filmowej – fabularyzacja akademicka	39
a) Mit, czyli wyparowanie historii	40
b) Stare i nowe, wersja standardowa	43
c) Stare i nowe, wersja krytyczna	53
2. Walka o akademickie uznanie, czyli antykinofilia naukowa, albo: naukowy rewizjonizm, jego retoryka i teoria.....	63
Część trzecia. W stronę kinofilii alternatywnej i estetyki zdumienia.....	79
1. Kinofilia przeciw fabularnej integralności – bracia Lumière i Méliès pogodzeni	81
a) Kino atrakcji i MoMA	81
b) Kino atrakcji przeciwko ankiecie „Sight and Sound”	92
2. Maksym Gorki w Niżnym Nowogrodzie – metamorfozy, zdumienie i dystrakcja ...	103
Część czwarta. Zastrzeżenia	131
1. Sprawa „tez o nowoczesności”, fabuły i lektora	133
2. Sprawa kina niefikcjonalnego	141
Część piąta. Rozwiązania: historie ewentualne i archeologia mediów	153
1. Wczesne kino jako wyzwanie dla wiedzy o przeszłości	155
2. Pułapki teleologii i hermeneutyka zdumienia.....	171
Zakończenie. Historia przeciw redukcji	179
Bibliografia	185