

Spis treści

Od autora	5
I. Wprowadzenie do problematyki prądów literackich Oświecenia postanisławowskiego	7
II. Propozycje i nieporozumienia terminologiczne	29
III. Definicja zjawiska	35
IV. Najważniejsze założenia filozoficzno-ideowe prądu	40
V. Zagadnienia estetyki i poetyki prądu	58
1. Najważniejsze dokumenty świadomości estetycznoliterackiej	58
2. Główne źródła założeń teoretycznych	60
3. Podstawowe założenia estetycznoliterackie prądu	62
A. Zasady i reguły	62
B. Odstępstwa i opozycje	77
C. Kategoria dobrego smaku	106
D. O sposobie pojmowania i definiowania poezji	134
VI. Teoria genologiczna klasycyzmu postanisławowskiego	160
1. Myśl genologiczna w okresie przedoświeceniowym	160
2. Świadomość genologiczna klasycyzmu stanisławowskiego	171
3. Teoria genologiczna klasycyzmu postanisławowskiego	194
A. Genologiczne kłopoty i ambiwalencje	194
B. Trzy propozycje podziału i systematyki poezji	212
C. Świadomość multiplikacji i historycznej ewolucji postaci gatunkowych	231
VII. Klasycyzm postanisławowski i jego przedstawiciele na tle życia umysłowego epoki	249
1. Przedstawiciele	249
2. Towarzystwa naukowe i literackie, szkoły, instytucje kulturalne ..	261
VIII. Granice chronologiczne i wewnętrzna periodyzacja	284
Przypisy	299
Indeks osób	340
Spis ilustracji	352