

INHALT

1. EINFÜHRUNG	9
2. Der Traum in Schnitzlers Auseinandersetzung mit der Psychoanalyse	15
2. 1 Schnitzler und Freud — Biographische Voraus- setzungen	18
2. 2 Schnitzlers Umgang mit eigenen Träumen	24
2. 3 Zur psychologischen Fundierung des neuen Menschenbilds	32
2. 3. 1 Das Unbewußte	32
2. 3. 2 Die Triebwelt	41
2. 4 Freuds Traumdeutungstheorie	46
2. 4. 1 Der Traum als Wunscherfüllung	50
2. 4. 2 Die Gesetze der Traumentstellung	53
3. Der Traum im Werk Arthur Schnitzlers	63
3. 1 Der Traum im Frühwerk — Zwischen Tradition und Neuansatz	64
3. 1. 1 Beginn einer realistischen Traumdarstellung — <i>Frühlingsnacht im Sezierraum</i>	64
3. 1. 2 Der Traum in der Nachfolge Grillparzers — <i>Alkandis Lied</i>	70
3. 2 Der Hypnosetraum — Möglichkeiten und Grenzen der Wissenschaft von der Psyche	76
3. 2. 1 Wissenschaft und Herrschaft — <i>Anatols Frage an das Schicksal</i>	79
3. 2. 2 Der problematische Arzt — <i>Paracelsus</i>	82
3. 2. 3 Die Ironisierung des prophetischen Traums — <i>Die Weissagung</i>	83
3. 3 Der Traum zwischen erotischen Wünschen und gesellschaftlicher Moral	94
3. 3. 1 Die Witwer/Witwensituation	95
3. 3. 1. 1 Die idealisierte Ehefrau im Traum — <i>Die Nächste</i>	95
3. 3. 1. 2 Der Traum vom unerreichbaren Geliebten — <i>Frau Berta Garlan</i>	99
3. 3. 2 Träume junger Mädchen	108

3. 3. 2. 1	Der Wunschtraum im Drama — <i>Der Schleier der Beatrice</i>	108
3. 3. 2. 2	Der Traum vom Tod und der Tod als Traum — <i>Fräulein Else</i>	114
3. 3. 3	Der Angsttraum des Verführers	130
3. 3. 3. 1	Soziale Zwänge und Versagensängste — <i>Der Weg ins Freie</i>	132
3. 3. 3. 2	Selbstbetrug und Entlarvung — <i>Casanovas Heimfahrt</i>	150
3. 4	Traum und dichterische Kreativität — <i>Mein Freund Ypsilon</i>	164
3. 5	Traum und psychische Krankheit — <i>Flucht in die Finsternis</i>	167
3. 6	Traum und Wirklichkeit — <i>Traumnovelle</i>	180
3. 7	Der Traum als Euphemismus — <i>Der Sekundant</i>	202
4.	Schlußwort	209
	Schnitzlers Traumaufzeichnung im Tagebuch —	
	Graphische Darstellung	212
	Anmerkungen	213
	Bibliographie	231
	Register	245