

Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| VORWORT   | 7   |
| EINLEITUNG  | 9   |
| 1. Postkolonialismus und der Umgang mit dem Fremden: Einführung in den Gegenstandsbereich   | 9   |
| 2. Literarische Reportage: Ein unterschätztes Genre narrativer Alteritätsdarstellung  | 12  |
| 3. Postkoloniales Schreiben aus der Sicht der Narratologie: Fragestellungen, Zielsetzungen und methodisches Vorgehen der Arbeit     | 14  |
| TEIL I. DER POSTKOLONIALE DISKURS   | 21  |
| 1. Kulturanthropologie und Literaturwissenschaft: Zur Genealogie des postkolonial turn  | 21  |
| 2. Das ‚Postkoloniale‘ als interdisziplinäres Forschungsfeld  | 25  |
| 3. Postkoloniales Schreiben als Gegenstand deutschsprachiger literaturwissenschaftlicher Studien                                    | 29  |
| 4. Die postkoloniale Theorie  | 32  |
| 4.1 Affinitäten zur postmodernen Konstellation  | 34  |
| 4.2 Konzeptionen der Identität und Alterität  | 37  |
| 4.3 Differenz und Hybridität  | 42  |
| 5. Ryszard Kapuściński im postkolonialen Diskurs: Der biografische Aspekt   | 47  |
| 6. Aspekte einer postkolonialen Erzähltheorie/Kritik  | 49  |
| 6.1 Erzähltheoretische Definitionen von narrativity   | 52  |
| 6.2 Figurencharakterisierung und Perspektivenstruktur   | 54  |
| 6.3 Raum- und Zeitdarstellung   | 56  |
| 6.4 Erzählsituation und Fokalisierung   | 60  |
| TEIL II. RYSZARD KAPUŚCIŃSKIS AFRIKA-BILDER. EINE POSTKOLONIALE ERZÄHLTEXTANALYSE   | 65  |
| 1. Methodische und theoretische Prämissen: Einführung in den Analyseteil  | 65  |
| 2. Die Vielfalt postkolonialer Erzählverfahren in Der Fußballkrieg (1990)   | 73  |
| 2.1 „Hotel Metropol“  | 73  |
| 2.2 „Ein Obdachloser aus Harlem“  | 78  |
| 2.3 „Lumumba“   | 81  |
| 2.4 „Die Offensive“   | 83  |
| 2.5 „Brennende Barrikaden“  | 87  |
| 3. Konstellation, Konzeption und Charakterisierung von Figuren in wieder ein Tag Leben (1994)                                       | 88  |
| 3.1 „Eine Stadt wird zugemacht“   | 88  |
| 3.2 „Szenen von der Front“  | 92  |
| 4. Multiperspektivisches Erzählen als eine postkoloniale Erzählstrategie in König der Könige (1986)                                 | 96  |
| 4.1 Kommunikationsebenen und Perspektivenstruktur   | 96  |
| 4.2 Die Perspektivenstruktur von Erzähltexten aus systemtheoretischer Sicht: Ein Exkurs   | 104 |
| 4.3 Postkoloniales Schreiben im Kontext der systemtheoretischen Modellierung von Perspektivenstrukturen: Versuch einer Korrelierung | 109 |
| 4.4 Sinn tendenz und Wirklichkeitsorientierung in König der Könige  | 110 |
| 4.5 Resümee   | 119 |
| 5. Semantisierung des Raumes als Mittel postkolonialer Identitäts- und Alteritätskonstruktionen in Afrikanisches Fieber (1999)      | 120 |
| 6. Zeitdarstellung und explizite Thematisierung postkolonialer Problematik in Meine Reisen mit Herodot (2005)                       | 134 |
| 6.1 Narrative Inszenierung von persönlicher und kultureller Erinnerung  | 135 |
| 6.2 Zeitstruktur in der Vermittlung postkolonialer Identitäten  | 139 |
| 6.3 Rassismus und Eurozentrismus als Reflexionsthemen   | 143 |
| 7. Abschließende Überlegungen   | 148 |
| TEIL III. RYSZARD-KAPUSCINSKI-REZEPTION IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM   | 155 |

| Bez tytułu   |     |
|--|-----|
| 1. Literarische Reportage im Spannungsfeld zwischen Literatur und Journalismus                                 | 156 |
| 1.1 Zur Definition der Reportage   | 156 |
| 1.2 Geschichte des „Geschwisterstreites“   | 158 |
| 1.3 Literatur und Journalismus aus systemtheoretischer Sicht   | 162 |
| 1.4 Der europäische New Journalism   | 165 |
| 2. Ryszard Kapuściński – Mensch, Reporter, Schriftsteller: Skizze einer Ausnahmebiographie                     | 169 |
| 3. Rezeption der Bücher Kapuścińskis in der deutschsprachigen Presse   | 173 |
| 3.1 König der Könige. Eine Parabel der Macht   | 173 |
| 3.2 Schah-in-Schah   | 180 |
| 3.3 Der Fußballkrieg. Berichte aus der Dritten Welt  | 183 |
| 3.4 Lapidarium   | 187 |
| 3.5 Imperium. Sowjetische Streifzüge   | 190 |
| 3.6 Wieder ein Tag Leben. Innenansichten eines Bürgerkrieges   | 196 |
| 3.7 Afrikanisches Fieber. Erfahrungen aus vierzig Jahren   | 199 |
| 3.8 Die Welt im Notizbuch  | 208 |
| 3.9 Die Erde ist ein gewalttätiges Paradies. Reportagen Essays Interviews aus vierzig Jahren                   | 213 |
| 3.10 Meine Reisen mit Herodot  | 216 |
| 3.11 Notizen eines Weltbürgers   | 219 |
| 4. Kulturenübersetzer, Zeitkritiker und Weltkenner – nur einige Gesichter von Ryszard Kapuściński: Ein Resümee | 224 |
| LITERATUR  | 231 |
| ANHANG: Eine Auswahl der Pressetexte   | 241 |