

INNSBRUCKER BEITRÄGE ZUR KULTURWISSENSCHAFT
Germanistische Reihe Band 43

Die Universität Innsbruck unter der Leitung von Prof. Dr. Claus Erhart und dem
Fachbereich Germanistik und Anglistik der Universität Innsbruck entsteht zum ersten
Mal ein wissenschaftliches Jahrbuch, das die Arbeit der Universität Innsbruck in den Bereichen
Anglistik und Germanistik zusammenführt. Die Beiträge sind von den Dozenten und Dozentinnen
der Universität Innsbruck verfasst und entstehen in dieser Reihe für die ganze
Universität.



1828

Claus Erhart

Der ästhetische Mensch bei Robert Musil **Vom Ästhetizismus zur schöpferischen Moral**

Verlag der Universität Innsbruck

8-98010-0331

ISBN 3-85132-033-1
Gesamtherstellung: Hartung Göttingen

Autoren und Herausgeber: Prof. Dr. Claus Erhart
Büro für Ästhetik und Ästhetizismus
Universität Innsbruck
Kontakt: Claus.Erhart@uibk.ac.at

erschienen 1991, 1. Auflage, mit einem Vorwort von Prof. Dr. Heinz Schmid

Autoren und Herausgeber: Prof. Dr. Claus Erhart
Universität Innsbruck
Innsbruck 1991

Universitätsbibliothek Innsbruck

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----------|
| Vorbemerkung | 9 |
| 1. Die Zeit der 'Verwirrungen des Zöglings Törleß' | 11 |
| 1.1. Die Brünner Jahre | 13 |
| 1.2. Der Roman | 26 |
| 1.2.1. Themenvielfalt | 26 |
| 1.2.2. Die zwei Bereiche des Lebens | 30 |
| 1.2.3. Törleß' "Verwirrungen" | 33 |
| 1.2.4. Auf dem Weg ins ästhetische Exil. Mit einem Exkurs über nicht vorhandene Ironie | 50 |
| 2. Die Zeit der 'Vereinigungen' | 71 |
| 2.1. Das Programm einer Kunst und 'Die Vollendung der Liebe' | 72 |
| 2.1.1. Die Erzählweise in den 'Verwirrungen des Zöglings Törleß' | 79 |
| 2.1.2. Die Erzählweise in der 'Vollendung der Liebe' | 82 |
| 2.2. Claudine — Definition der Ausgangsbasis | 92 |
| 2.3. Die Wirklichkeits-Möglichkeits-Dichotomie | 94 |
| 2.3.1. Die Subjekt-Objekt-Beziehung | 99 |
| 2.3.2. Die Paradoxie des Möglichen | 108 |
| 2.3.3. Das "Wertgefühl" | 119 |
| 2.4. Zusammenfassung der Kapitel 1 und 2 | 127 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3. | Die Zeit der 'Schwärmer' | 129 |
| 3.1. | Die dramatische Form | 130 |
| 3.1.1. | Die Kritik | 130 |
| 3.1.2. | Die Suche nach einer Alternative | 145 |
| 3.1.2.1. | Ort | 150 |
| 3.1.2.2. | Zeit | 152 |
| 3.1.2.3. | Handlung | 159 |
| 3.1.2.4. | "Episches Ich" | 166 |
| 3.2. | Die "Auslegung des Lebens" | 171 |
| 3.2.1. | Die <i>Moral</i> des Dichters | 171 |
| 3.2.2. | Die <i>Moral</i> der Schwärmer | 181 |
| 3.2.2.1. | Die Nebenfiguren | 185 |
| 3.2.2.2. | Die Hauptfiguren | 192 |
| 3.3. | Zusammenfassung | 228 |
| 4. | Die Zeit des 'Mann ohne Eigenschaften' | 231 |
| 4.1. | Die Erzählweise | 236 |
| 4.2. | Noch einmal: Die "Auslegung des Lebens" | 256 |
| 4.2.1. | Die Parallelaktion oder die Systematiker des Glücks | 257 |
| 4.2.2. | Walter und Professor Lindner oder die Flucht aus der Freiheit des Möglichen | 275 |
| 4.2.3. | Ulrich oder "Versuch einer Auflösung und Andeutung einer Synthese" | 283 |
| | Schlußbemerkung | 323 |
| | Literaturverzeichnis (mit Angabe der verwendeten Siglen) | 327 |