

Spis treści

Wprowadzenie	7
W stronę próby	10
Przemieszczenia	13
Powtórzenia	15
Skreślenia	18
Próba na próbę	20
W stronę estetyki performatywnej	24
W stronę somatoestetyki	30
ROZDZIAŁ I. Trzy teatry niemożliwe. Różewicz – Witkacy – Kantor	43
ROZDZIAŁ II. Różewicz	60
1. Biografia sztuki teatralnej – rekonstrukcja projektu teatralnego	60
<i>Przyrost naturalny</i> – biografia sztuki nienapisanej	65
<i>Akt przerywany</i> – nieustająca korekta	70
<i>Straż Porządkowa</i> – projekt „dramatu rozbieżnego”	75
2. Odgrywanie aktu pisania	81
Ocalone – utracone w piśmie	83
Napisać tekst – napisać siebie	87
Między scaleniem a rozrzuconiem	96
3. Korekta: problem retoryczny i estetyczny	102
Wymazywanie – zasłanianie	104
Dopowiadanie – zaprzeczanie	109
Kłopoty z ortografią	112
ROZDZIAŁ III. Witkacy	116
1. O spotkaniach literatury i komentarza	116
Dramatyzowanie szkicu estetycznego	118
„Dramat komentarza”	122
Teoria niemożliwa	126
Zdarzenie na marginesie	133
2. Próba podmiotu – podmiot na próbę	140
Próba „ja” jako „nie-ja”	143

Metafizyka nieobecności	150
Próba autoportretu.....	154
3. Witkacy na próbę w teatrze Tadeusza Kantora	158
Dramat na próbę teorii	159
Dramat na próbę teatru niemożliwego	167
ROZDZIAŁ IV. Kantor	173
1. Ambalaż: między estetyką a metafizyką	173
„Nic z estetyki!”	175
Między ocaleniem a unicestwieniem	179
Między obecnością a pozorem obecności	181
2. Odwrócenie jako kategoria estetyczna.....	187
Od ambalażu ciała do ciała-ambalażu	190
Od materialności przedmiotu do materialności pisma	194
Między słowem, sceną i obrazem	196
Ambalaże tekstualne	201
3. Doświadczenie: próba dzieła – próba „ja”	205
Infernum ciała	208
Rekonstrukcje	215
Reinterpretacje	218
Projekty	220
Infernum świadomości.....	223
W stronę metafizyki	230
4. Biografia sztuki literackiej – rekonstrukcja projektu literackiego	235
Wiersze: projektowanie teatru	236
Teksty teoretyczne: projektowanie literatury	239
Partytury: projektowanie dramatu	243
Pisanie na próbę	244
ROZDZIAŁ V. Próba materii. Rekonstrukcja – reprint – remastering	249
1. Re-konstrukcje i konstrukcje dzieł Witkacego	253
2. Reprint rękopisu <i>Kartoteki</i> , czyli w stronę literatury	258
3. Remastering – ku teatrowi obrazów wewnętrznych	263
Zakończenie	270
Bibliografia	275
Nota bibliograficzna	287
Indeks osób	288
Literature on a Trial Basis. Between Literature and Commentary: Różewicz, Witkacy, and Kantor (Summary)	294