

## Inhalt

## TEIL II

## IV

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kurt Bartsch (Graz)</b>                                      |     |
| Interpretation und (österreichische) Literaturgeschichte.       |     |
| Einige Anmerkungen zum Problem mit Fallbeispielen aus der       |     |
| jüngsten Literaturgeschichtsschreibung zur Literatur nach 1945  | 361 |
| <b>Endre Kiss (Budapest)</b>                                    |     |
| Synthetisches Interpretieren im Kontext der Erforschung der     |     |
| österreichischen Literatur                                      | 372 |
| <b>Karlheinz F. Auckenthaler (Szeged)</b>                       |     |
| Interpretation und Literaturgeschichtsschreibung: Das Modell    |     |
| der Achteck-Interpretation. Eine Hilfe für die                  |     |
| Literaturgeschichtsschreibung                                   | 377 |
| <b>Primus-Heinz Kucher (Klagenfurt)</b>                         |     |
| Polyphonie und paradoxe Diskurstrukturen: Zur Romanpoetik       |     |
| bei Charles Sealsfield (Karl Postl) am Beispiel des »Virey«     |     |
| (1834)                                                          | 383 |
| <b>Helgard Mahrdrdt (Tromsø)</b>                                |     |
| Philosophischer Kontext, österreichische literarische Tradition |     |
| und Geschlechterproblematik in Ingeborg Bachmanns Prosa         | 397 |
| <b>Penka Angelova (Veliko Tırnovo)</b>                          |     |
| Christoph Ransmayrs Romanwerk oder Was heißt und zu             |     |
| welchem Ende verläßt man die Universalgeschichte                | 416 |
| <b>Alessandra Schininà (Syracuse)</b>                           |     |
| Zur Rolle des Tagesbuchs in der Literatur und in der            |     |
| Literaturgeschichte am Beispiel österreichischer AutorInnen     | 434 |
| <b>Adolf Opel (Wien)</b>                                        |     |
| Leopold von Sacher-Masoch: Ein »österreichischer                |     |
| Turgeniew«. Ein Kapitel österreichischer Literaturgeschichte    |     |
| ist neu zu schreiben                                            | 448 |

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Larissa N. Polubojarinowa (Kemerowo)                                                                                                        |     |
| Adalbert Stifters »Bunte Steine« (zum Problem der zyklischen Aufbauform) . . . . .                                                          | 455 |
| Hans P. Gabriel (University of Virginia)                                                                                                    |     |
| A »gentle law« for the Novelle? Stifter's »Vorrede zu Bunte Steine« and »Bergkristall« . . . . .                                            | 467 |
| Kathleen Thorpe (Johannesburg)                                                                                                              |     |
| Peter Rosei – A Case Study . . . . .                                                                                                        | 475 |
| Hartmut Cellbrot (Opava)                                                                                                                    |     |
| Schwellenerfahrungen in Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften« . . . . .                                                               | 483 |
| Josef Strutz (Klagenfurt)                                                                                                                   |     |
| Die Entkettung des Ich. Hofmannsthals »Die Beiden«, Trakls »Kaspar Hauser Lied« und Musils »Die Portugiesin« . . . . .                      | 493 |
| Marilyn Scott (University of North Carolina)                                                                                                |     |
| Order and Masculinity in Hugo von Hofmannsthal's »Reitergeschichte« . . . . .                                                               | 500 |
| Freddie Rokem (Tel Aviv)                                                                                                                    |     |
| Sobol's play about Otto Weininger. The Israeli and the Viennese Contexts . . . . .                                                          | 518 |
| Stephanie Hammer (University of California, Riverside)                                                                                      |     |
| Almost Austrian . . . . .                                                                                                                   | 528 |
| Nancy C. Erickson (Bemidji State University)                                                                                                |     |
| Bodies as Boundaries: Culture's Inscriptions in Elfriede Jelinek's »Klavierspielerin«, »Lust« and »Krankheit oder Moderne Frauen« . . . . . | 536 |
| Jerry Chapple (McMaster University)                                                                                                         |     |
| Demeter in Alt-Aussee: Frischmuth's Response to Broch's »Die Verzauberung« . . . . .                                                        | 544 |
| Jutta Landa (University of California, Los Angeles)                                                                                         |     |
| Groupification: Writing the Literary History of the Wiener Gruppe . . . . .                                                                 | 559 |
| Lori Ann Ingalsbe (University of California, Los Angeles)                                                                                   |     |
| Die Grazer Gruppe: An Invention of Literary Historians? . . . . .                                                                           | 569 |
| Marianne Baltl (Graz)                                                                                                                       |     |
| Zur internationalen Rezeption der Grazer Gruppe . . . . .                                                                                   | 579 |



## V

- Michael Klein (Innsbruck)  
 »Österreichische Literatur von außen« Personalbibliographie  
 zur Rezeption der österreichischen Literatur in deutschen und  
 schweizerischen Tages- und Wochenzeitungen 1975–1994« . . . . . 589
- Annette Daigger (Saarbrücken)  
 Rezeption österreichischer Literatur . . . . . 600
- Mariana-Virginia Lazarescu (Bukarest)  
 Hofmannsthal-Rezeption in Rumänien . . . . . 611
- Alexandr W. Belobratow (St.Petersburg)  
 Zur Rezeptionsgeschichte der österreichischen Literatur in  
 Rußland (Versuch einer Problembeschreibung) . . . . . 633
- Kurt Habitzel (Innsbruck)  
 Die Wahrnehmung des »österreichischen« historischen  
 Romans im Literatursystem des Vormärz . . . . . 640
- Peter de Cooman (Brüssel)  
 Peter Handke im niederländischen Sprachraum. Zur  
 Rezeption eines österreichischen Schriftstellers . . . . . 652
- Elena Viorel (Cluj-Napoca)  
 Ein Schriftsteller »ohne Eigenschaften« in rumänischer  
 Rezeption . . . . . 670
- Alexej I. Žerebin (St.Petersburg)  
 »Dieser nicht unbegabte Wiener«. Zum Verhältnis Block und  
 Schnitzler . . . . . 681

## VI

- Hans-Gert Roloff (Berlin)  
 Das Problem der »Datenmengen« in der Literaturwissenschaft . . . 685
- Günter Mühlberger (Innsbruck)  
 Bibliographische Probleme und Chancen im Zeichen globaler  
 Vernetzung . . . . . 697
- Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin)  
 Die Zentralkartei der Autographen – heutige Datenbanken –  
 Literaturgeschichtsschreibung . . . . . 707