

# Spis treści



|                    |    |
|--------------------|----|
| Wprowadzenie ..... | 11 |
|--------------------|----|

## Część pierwsza

### **Fenomen artystyczny czy nowy styl pisarstwa historycznego? Prace historyczne Szajnochy w opiniach historyków w XIX i XX wieku**

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Wczesna recepcja pisarstwa historycznego Szajnochy .....                                                           | 41  |
| 1.1. Krytycy i pisarze w roli czytelników pierwszych prac historycznych Szajnochy .....                               | 42  |
| 1.2. „Nic na świecie trudniejszego nad opowiadanie historii”. Kraszewski o <i>Bolesławie Chrobrym</i> Szajnochy ..... | 44  |
| 1.3. „Dziś inaczej pojmujemy historią”. Bartoszewicz o nowej historii Szajnochy .....                                 | 53  |
| 1.4. „Przymioty potrzebne historykowi malowniczej szkoły”. Koźmian o cechach narracji historycznej Szajnochy .....    | 62  |
| 2. Czytelnik współtworzący a ostateczna wersja <i>Jadwigi i Jagielly</i> ...                                          | 66  |
| 2.1. Fisz w roli czytelnika krytycznego – współtworzącego .....                                                       | 66  |
| 2.2. Maciejowski polemicznie o <i>Jadwidze i Jagielle</i> Szajnochy ..                                                | 70  |
| 2.3. Odpowiedź Szajnochy na recenzje Fisza i Maciejowskiego                                                           | 75  |
| 2.4. Świadczenia recepcji <i>Jadwigi i Jagielly</i> w korespondencji prywatnej czytelników .....                      | 77  |
| 3. Całościowe oceny dorobku historycznego Szajnochy do końca XIX wieku .....                                          | 81  |
| 3.1. Szajnocha w artykułach przeglądowych – szeroki adres odbiorców literatury historycznej .....                     | 81  |
| 3.2. Powtórna ocena prac historycznych Szajnochy w ujęciu Bartoszewicza .....                                         | 86  |
| 3.3. „O niesprawiedliwości krytyki względem Szajnochy”. Obrona prac Szajnochy w argumentacji Kalickiego .....         | 92  |
| 3.4. Między wspomnieniem a pamięcią udokumentowaną. Droga do biografii Szajnochy .....                                | 103 |
| 3.5. Omówienia prac historycznych Szajnochy w popularnych zarysach historii literatury polskiej .....                 | 111 |

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. Zmiana horyzontu oczekiwań czytelników krytycznych prac Szajnochy jako przejaw tendencji rozwojowych w polskiej historiografii drugiej połowy XIX i początku XX wieku ..... | 120 |
| 4.1. Stanowiska krytyczne wobec <i>Lechickiego początku Polski</i> ...                                                                                                         | 120 |
| 4.2. Liske o pracach Szajnochy na łamach niemieckiej prasy fachowej. Rola krytyki w procesie profesjonalizacji historii ..                                                     | 127 |
| 4.3. Między antycypacją a imputacją poglądów Szujskiego. Refleksja Kalickiego o miejscu Szajnochy w polskiej historiografii .....                                              | 135 |
| 4.4. „Hermeneutyka intuicyjna” Szajnochy w ujęciu Jana K. Kochanowskiego .....                                                                                                 | 144 |
| 5. Zmiana perspektywy badawczej wobec prac Szajnochy w XX wieku .....                                                                                                          | 151 |
| 5.1. Przełomowy charakter badań historiograficznych Ludwika Finkla. ....                                                                                                       | 151 |
| 5.2. Pisarstwo historyczne Szajnochy w szerokim ujęciu kulturowym .....                                                                                                        | 158 |
| 5.3. Myśl historyczna Szajnochy w refleksji historyków historiografii w drugiej połowie XX i początku XXI wieku .....                                                          | 165 |
| 6. Rozwój recepcji pisarstwa historycznego Szajnochy. Podsumowanie. ....                                                                                                       | 170 |

## Część druga

### **Romantyczne powinowactwa historii i literatury. Rozszerzenie horyzontu recepcji i interpretacji prac historycznych Szajnochy**

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Między opowiadaniem historycznym a powieścią historyczną. Refleksja Szajnochy o relacjach historii i literatury .....                          | 181 |
| 2. Literackie źródła inspiracji prac historycznych Szajnochy .....                                                                                | 189 |
| 2.1. Rozszerzenie horyzontu interpretacji o kontekst krytycznoliteracki pierwszej połowy XIX wieku .....                                          | 189 |
| 2.2. Recepcja powieści historycznych Scotta w Polsce w pierwszej połowie XIX wieku jako składnik horyzontu oczekiwań ówczesnych czytelników ..... | 192 |
| 2.3. Powieści Scotta w opiniach krytyków i historyków – odmiennie horyzonty oczekiwań .....                                                       | 195 |
| 2.4. Dyskusje i polemiki wokół powieści historycznej w polskiej prasie doby międzypowstaniowej .....                                              | 203 |
| 2.5. Koncepcja powieści dokumentarnej Kraszewskiego – poszukiwanie alternatywnego modelu powieści historycznej .....                              | 207 |
| 2.6. Krytyczny dwugłos Szajnochy i Kraszewskiego o roli powieści historycznej .....                                                               | 214 |

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Inspiracje historiograficzne prac historycznych Szajnochy . . . . .                                             | 220 |
| 3.1. Rozszerzenie horyzontu interpretacji prac historycznych Szajnochy o nurt historiografii narracyjnej . . . . . | 220 |
| 3.2. Twórcza recepcja Scotta inspiracją dla dziewiętnastowiecznego narracyjnego nurtu historiografii . . . . .     | 225 |
| 3.3. Konkretyzacja metody narracyjnej na przykładzie Barante'a i Thierry'ego . . . . .                             | 238 |
| 3.4. Koncepcja „historii opowiadającej” Lelewela jako źródło inspiracji metodologicznej Szajnochy . . . . .        | 250 |
| 3.5. Romantyczny horyzont oczekiwań w lelewelowskiej recepcji prac Naruszewicza i Czackiego . . . . .              | 255 |

### Część trzecia

#### Nowe interpretacje pisarstwa historycznego Szajnochy

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. „Charakteryzowanie historyczne” jako podstawowa kategoria refleksji Szajnochy o narracji historycznej . . . . . | 265 |
| 1.1. Próba konceptualizacji kategorii . . . . .                                                                    | 265 |
| 1.2. „Kunszt historyczny” i „kunszt dziejopisarSKI” – dwie kompetencje historyka . . . . .                         | 269 |
| 1.3. „Charakteryzowanie historyczne” na przykładzie <i>Jadwigi i Jagiełły</i> . . . . .                            | 275 |
| 2. Szkice historyczne Szajnochy – nowy gatunek historiograficzny . .                                               | 281 |
| 2.1. Esej historyczny jako studium konstruowane . . . . .                                                          | 281 |
| 2.2. „Jak zmienić dziejopisarstwo w kunszt prawdziwy”? . . . .                                                     | 283 |
| 2.3. Krytyka historyczna i sztuka opowiadania w szkicach . . . .                                                   | 286 |
| 2.4. „Matka królów” czyli traktat o wychowaniu dzieci królewskich . . . . .                                        | 291 |
| 2.5. Strategia narracyjna esejów Szajnochy – podsumowanie . .                                                      | 296 |
| 3. Narracja i dyskurs wobec tematu tabu w historiografii na przykładzie <i>Jadwigi i Jagiełły</i> . . . . .        | 300 |
| 3.1. Pomocniczy charakter kategorii tabu w wyjaśnianiu praktyk kulturowych historyków . . . . .                    | 300 |
| 3.2. Polemika Szajnochy ze stanowiskiem Łętowskiego i Moraczewskiego . . . . .                                     | 303 |
| 3.3. Mechanizm tabuizacji postaci Jadwigi u Szajnochy . . . . .                                                    | 308 |
| 3.4. Przykłady tabuizacji Jadwigi w dramatach historycznych . .                                                    | 314 |
| 3.5. Przykład detabuizacji Jadwigi w historiografii współczesnej . .                                               | 321 |
| 4. Romantyczny wymiar historycznych bohaterów Szajnochy . . . .                                                    | 325 |
| 4.1. „Upostaciowanie przeszłości” jako wielofunkcyjna kategoria pojęciowa Szajnochy . . . . .                      | 325 |
| 4.2. Galeria postaci historycznych w pracach Szajnochy . . . . .                                                   | 329 |

|                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3. Strategia kreowania postaci historycznych .....                                                                               | 332 |
| 4.4. Kazimierz Wielki jako historyczne wcielenie idei króla narodowego w <i>Odrodzeniu się Polski za Władysława Łokietka</i> ..... | 334 |
| 4.5. „Charakteryzowanie historyczne” na przykładzie postaci królowej Jadwigi .....                                                 | 337 |
| 4.6. Psychologiczna motywacja działań Krzysztofa Opalińskiego – jako przykład intuicyjnej hermeneutyki źródeł .....                | 338 |
| 4.7. <i>Mściciel</i> , opowieść o „domowo-bohaterskim” życiu na kresach wschodnich .....                                           | 342 |
| 5. Dialog Szajnochy z tradycją sarmacką w <i>Dwu latach dziejów naszych</i> .....                                                  | 347 |
| 5.1. Dekonstrukcja mitu Kozaczyzny jako współczesna perspektywa interpretacji dzieła .....                                         | 347 |
| 5.2. Temat „ukrainny” – intencja autora w świetle korespondencji .....                                                             | 350 |
| 5.3. Strategia narracyjna nastawiona na wyjaśnienie przyczyn i przebiegu konfliktu z Kozakami .....                                | 353 |
| 5.4. Charakterystyka Kozaczyzny w ujęciu Szajnochy .....                                                                           | 359 |
| 5.5. Kozaczyzna a romantyczne nawiązania do tradycji sarmackiej .....                                                              | 364 |
| Uwagi końcowe .....                                                                                                                | 371 |
| Bibliografia .....                                                                                                                 | 377 |
| Indeks osób .....                                                                                                                  | 395 |
| Summary .....                                                                                                                      | 403 |