

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
AUDIODESKRYPCJA – WPROWADZENIE	9
SPOSOBY REKOMPENSATY ZABURZEŃ WZROKU	13
METODY TWORZENIA AUDIODESKRYPCJI	17
PIĘKNO, EKFRAZA, OBIEKTYWIZM	23
BENEFICJENCI KOŃCOWI TWORZONYCH AUDIODESKRYPCJI	27
PERCEPCJA OTOCZENIA MIEJSKIEGO ORAZ DZIEDZICTWA ARCHITEKTONICZNEGO	29
haptyczne doświadczanie otoczenia	31
orientacja w przestrzeni miejskiej i otoczeniu architektonicznym	33
NAUKA AUDIODESKRYPCJI W EDUKACJI AKADEMICKIEJ	37
cele	38
cele metapoziomowe	39
usytuowanie metody projektowej w teorii dydaktyki	39
TWORZENIE AUDIODESKRYPCJI – UWARUNKOWANIA SYTUACYJNE	41
Muzeum Sztuki w Łodzi (ms1) – Sala Neoplastyczna	41
Muzeum Sztuki w Łodzi (ms2) – wybrane obiekty artystyczne	48
Muzeum Miasta Łodzi – audiodeskrypcja wnętrz muzealnych	51
uzyskane przez uczestników zajęć kompetence zawodowe i społeczne	59
AUDIODESKRYPCJA – PRZYKŁADY	61
audiodeskrypcja Sali Neoplastycznej	61
audiodeskrypcja wybranych dzieł z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi	72
audiodeskrypcja wnętrz Pałacu Poznańskich	81
audiodeskrypcje w praktyce codziennej Muzeum Miasta Łodzi (Paulina Dzwonkowska)	129
PODSUMOWANIE	131
ANEKS	133
fragmenty kart autoewaluacyjnych studentów	133
karta ewaluacyjna	134
BIBLIOGRAFIA	137
WYKAZ ILUSTRACJI	141