

SPIS TREŚCI

OD AUTORA	VII
SPIS TREŚCI	IX
PRZEDMOWA ROBERTA A. M. STERNA	XVI
SZTUKA TWORZENIA MIEJSC	XIX
I ASPEKTY NOWOCZESNOŚCI	1
WPROWADZENIE	
PERSPEKTYWY WSPÓŁCZESNOŚCI	
OD PLURALIZMU POLITYCZNEGO DO PLURALIZMU W ARCHITEKTURZE	
AUTORYTET ARCHITEKTA W WARUNKACH DEMOKRACJI	
KU WSPÓŁISTNIENIU DOKTRYN	
IMPERATYW KATEGORYCZNY ARCHITEKTA	
II NATURA OBIEKTU ARCHITEKTONICZEGO	25
RES PUBLIKA. RES PRIVATA	
OBIEKTY NAZWANE ORAZ TAK ZWANE OBIEKTY	
DEFINICJA OBIEKTU ARCHITEKTONICZNEGO	
MONUMENTALNOŚĆ PRAWDZIWA I FAŁSZYWA	
TECHNOLOGIA A EKSPRESJA ARCHITEKTONICZNA	
PODSUMOWANIE TERMINÓW I POJĘĆ	
nowoczesność • modernizm • tradycja	
typologia • typ • kompozycja	
inwencja • innowacja • odkrycie	
architektura tradycyjna: budownictwo wernakularne i architektura klasyczna	
region a styl	
III KRYTYKA IDEI MODERNIZMU	57
JAK UTRUDNIĆ TO, CO ŁATWE, ZA POMOCĄ TEGO, CO BEZUŻYTECZNE	
MODERNIZM JAKO ANTYKONFORMIZM ELIT	
HISTORYZM A MODERNIZM	
MODERNIZM A POSTĘP	

BŁĘDNE KOŁO MODERNIZMU
MODERNIZM A EKSPERYMENT
MODERNIZM A FUNKCJONALIZM
MODERNIZM A FORMALIZM
„ZEITGEIST” CZY „ZEITTRIEB”?
MODERNIZM A PAMIEĆ
MODERNIZM A KONSERWACJA, KARTA WENECKA I DOCOMOMO
PO MODERNIZMIE
UZYSKANE W TŁUMACZENIU

IV PERSPEKTYWY NOWEGO URBANIZMU 95

FORMY URBANISTYCZNEGO PRZEROSTU
EKOLOGIA A URBANIZACJA – DECYDUJĄCA WSPÓŁZALEŻNOŚĆ
KRYTYKA PLANOWANIA PRZEMYSŁOWEGO I FUNKCJONALNEGO
STRELOWANIA
URBANIZACJA PRZEDMIEŚĆ
Nowe obszary rozwojowe a wewnętrzny rozrost miast
POTRZEBA REFORMY PROGRAMÓW ROZWOJU
PLAN URBANISTYCZNY – DEFINICJA
PLAN URBANISTYCZNY JAKO NARZĘDZIE W SŁUŻBIE INTERESU
PUBLICZNEGO

V POLICENTRYCZNE MIASTO SPOŁECZNOCZNOŚCI MIEJSKICH 131

MIASTO W MIEŚCIE
SKŁADNIKI STRUKTURALNE
dzielnica • gmina • miasto • metropolia
MIASTO I KRAJOBRAZ
SUSTAINABILITY – RÓWNOWAGA ROZWOJU
STRUKTURA I FORMA DZIELNICY MIASTA
rozmiar • plan • sylweta
GEOMETRIA URBANIZMU
LOKALIZACJA BUDYNKÓW W STOSUNKU DO ULIC, PLACÓW,
KWARTAŁÓW
TYP, KSZTAŁT I CHARAKTER PRZESTRZENI MIEJSKICH
KWARTAŁY JEDNOPARCELOWE, WIELOPARCELOWE ORAZ ICH
ARCHITEKTURA

HIERARCHIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH I KOMUNIKACJI
POLICENTRYCZNE STREFOWANIE FUNKCJI
WYSOKOŚĆ BUDYNKÓW
CHWAŁA WIEŻOM
PODSTAWOWE ZAGADNIENIA ZWIĄZANE Z WYKORZYSTANIEM TERENU
SZTUCZNE OŚWIECENIE PRZESTRZENI PUBLICZNYCH

VI	WASZYNGTON: NIEDOKOŃCZONE DZIEŁO	201
	WASZYNGTON: CAŁOŚCIOWA PRZEBUDOWA EKOLOGICZNA	
	ODRODZENIE AMERYKAŃSKIEGO MIASTA	
	O KLASYCZNEJ ARCHITEKTURZE I BUDOWNICTWIE	
	WERNAKULARNYM	
VII	NOWOCZESNOŚĆ ARCHITEKTURY TRADYCYJNEJ	233
	KULTURA TRADYCYJNA A IDEA POSTĘPU	
	ARCHITEKTURA I POLITYKA	
	DLACZEGO PRZYWIĄZUJEMY WAGĘ DO ARCHITEKTURY?	
	LOS ARCHITEKTURY TRADYCYJNEJ	
	PONADCZASOWE ZNACZENIE ZASAD ARCHITEKTURY TRADYCYJNEJ	
	NOWE • JEDYNE • TEKTONICZNE • ORYGINALNE	
	MATERIAŁY NATURALNE I SYNTETYCZNE	
	VENUSTAS • FIRMITAS • UTILITAS	
VIII	UNIWESALNA UŻYTECZNOŚĆ NOWOCZESNYCH RZEMIOŚŁ	
	ALBO CZWARTA REWOLUCJA PRZEMYSŁOWA	265
	KRYTYKA INDUSTRIALIZACJI BUDOWNICTWA	
	OCENA BUDYNKÓW WEDŁUG CYKLU ICH FUNKCJONOWANIA	
	OCZEKIWANIE NA NOWOCZESNE RZEMIOSŁO	
IX	ARCHITEKTONICZNE STROJENIE OSIEDLI	287
	ARCHITEKTONICZNE STROJENIE OSIEDLI	
X	PROJEKTOWANIE DLA RZECZYWISTOŚCI	323
	DLACZEGO PRAKTYKUJĘ KLASYCZNĄ ARCHITEKTURĘ	
	ORAZ TRADYCYJNĄ URBANISTYKĘ	

PRZEBUDOWA WIEŻOWCA, ALESSANDRIA, WŁOCHY
 MASMO-SINTRA MUSEU ARCHEOLOGICO SÃO MIGUEL DE ODRINHAS,
 SINTRA, PORTUGALIA
 NAGRODA SEASIDE
 LAUDACJA ROBERTA DAVISA
 DOM KRIERA, SEASIDE, FLORYDA
 CITTÁ NUOVA, ALESSANDRIA, WŁOCHY
 WINDSOR VILLAGE HALL, PLAZA VERO, FLORYDA
 BRASSERIE AGAPE, PLACE D'ARIANE, VAL D'EUROPE, FRANCJA
 CENTRUM ARCHITEKTURY im. JORGE M. PEREZA, UNIWERSYTET
 MIAMI, CORAL GABLES, FLORYDA
 NAGRODA RICHARDA H. DRIEHAUSA ZA ARCHITEKTURĘ KLASYCZNĄ
 LAUDACJA DLA JAQE ROBERTSONA. CEREMONIA WRĘCZENIA NAGRODY
 DRIEHAUSA
 HAMEAU-DES-PINS, HARDELOT, FRANCJA
 POUNDBURY

POSŁOWIE 439

WNIOSKI

POSŁOWIE (JAMES HOWARD KUNSTLER)

INDEKS

ILUSTRACJE

BIOGRAFIA AUTORA

INNE PUBLIKACJE LÉONA KRIERA