

Spis treści

Instrukcja wykonawcza	7
I <i>Miasto: uwertura (14 wariacji na temat wiersza Mariana Grześczaka)</i>	11
II Transkrypcje. Tradycja i eksperyment w polskich powojennych wierszach-partyturach (ekspozycja)	51
III „Na wzór partytury”. Dwa modele poetyckiej wielogłosowości: Stanisław Czycz i Roman Drahan	87
IV Na scenie czy estradzie tekstu? Teatralne konteksty wierszy-partytur Mirona Białoszewskiego i Mariana Grześczaka	149
V Możliwości partytury – możliwości poezji. Bogusław Schaeffer i Witold Wirpsza	237
VI Wojacek: nadzieja partytury (intermezzo)	319
VII Dzielenie Partuma / partytura i polityka	339
VIII Lewą ręką. Polscy teoretycy poezji konkretnej jako konkretyści (Józef Bujnowski, Tadeusz Sławek, Piotr Rypson)	379
IX Czytanie partytur. W stronę partyturowego stylu odbioru tekstów literackich (repriza)	415
X Pasewicz: potencia i poetyka (koda)	437
Nota bibliograficzna	451
Bibliografia	453
Summary	483
Indeks nazwisk	487