

SPIS TREŚCI

8 Od wydawcy

11 Złote lata — złote miejsca, czyli zakres książki

17 Jak myśleli krakowianie i co ich łączyło z rzymianami

19 W szkole i w kościele, albo o nauce czytania i wiedzy religijnej

25 O pożytkach z architektury i sztuki kościelnej

35 Święte obrazy, czyli jak „uchwycić pobożność duszy”

39 Po co fundować dzieła sztuki świeckiej

49 „Rzym... miasto najprzedniejsze”, czyli co Polacy wiedzieli o wielkości Rzymu

53 Naszych przodków kłopoty z językiem, czyli jak czytać źródła

53 Czy Kraków zamieszkiwali barbarzyńcy

56 Jakim językiem mówiły elity

65 Od uczyty Wierzyńka do „przesławnego miasta”

69 Kraków „z najznakomitszymi niemieckimi i włoskimi miastami równać się może, a nad wszystkie północne celuje”

79 „Drugi Rzym”: filar wiary czy siedlisko występku

84 Jak budowle sakralne spełniały nadzieje fundatorów na zbawienie

88 Czy katedra na Wawelu przypominała bazyliki rzymskie

93 Jak się podobał kościół Mariacki i jego wyposażenie

95 Jak modlili się krakowianie przed obrazami

104 Gdzie święte obrazy kontemplowano

108 O dziełach sztuki w widowiskach liturgicznych

115 Arcybractwo Męki Pańskiej, czyli o nawiedzaniu miejsc świętych i obrazów

122 O obrazach swawolnych i bałwochwalczych

127 Arrasy biblijne: religijne pouczenie czy rzymska rozwiązłość



131 „Drugi Rzym”: miasto wspaniałe i piękne

- 132 Budowli i pomników „wielmożność trwała i podziwienia godna”
- 136 Wawel „przedni nad słońca pałace”
- 142 Kaplica Zygmuntowska „królewskie dzieło ukazuje i godna podziwienia jest”
- 147 Kościół św.św. Piotra i Pawła, „jako też w Rzymie kardynał Farnesy zbudował”
- 151 Jak sztuka okolicznościowa okazywała wspaniałość
- 151 Słynne ceremonie ślubne
- 156 Koronacje na „rzymską” miarę
- 159 „Niezwykła i gdzie indziej podobno nie widywana u królów wielmożność opon”
- 163 Wspaniały blask kruszcu
- 169 „Kruszec przewyższa sztuką”
- 169 Przedmioty i wizerunki, czyli o potrzebie piękna w domach i pałacach
- 179 Budowle, czyli o „podziwu godnych domach, wieżach, rzeźbach, malowidłach, dachach wielkiej piękności”
- 185 Czy nasi przodkowie rozpoznawali style
- 185 Wizerunki „według dawnego zwyczaju Greków”
- 186 Wyniosłe sklepienia gotyku
- 189 Renesans, manieryzm i barok — „na sposób włoski”
- 192 Nowi Apellesowie, czyli sztuka portretowania
- 192 „Licom dajem miano dusz zwierciadła”, czyli wizerunki królewskie
- 196 Malowane „uczoną ręką artysty” podobizny biskupie
- 200 „Byś zbolałemu była przywrócona”, czyli konterfekty mieszczańskie i szlacheckie
- 205 Jak w Krakowie ceniono artystów
- 211 Rzymscy cesarze w Krakowie i „typ rzymski” wizerunków królewskich
- 214 Wizerunki „Faunów, Kupidynków, Wenerów i Fortun”, albo mitologia w sztuce Krakowa

219 „Akademia nasza prawie nie ustępuje nawet Rzymowi”

227 Pamięć o świetności „polskiego Rzymu” ku pokrzepieniu serc i nauce

241 Jak opisywano Kraków

- 243 Martin Gruneweg *Opis budowli Krakowa, 1583, 1602–1605*
- 270 Giampaolo Mucante *Opis budowli Krakowa, czerwiec–sierpień 1596*
- 278 Wskazówki bibliograficzne
- 290 Spis ilustracji
- 302 Indeks nazwisk
- 316 Indeks obiektów
- 332 Summary (przekład Søren Alberto Gauger)

