

Spis treści

Wprowadzenie.....	9
Podziękowania.....	15

CZĘŚĆ I

Muzyka rockowa jako element świadomości kulturowej młodzieży a edukacja

1. Rock – kanon muzyki popularnej II połowy XX wieku.....	19
1.1. Kultura popularna i rock – problemy terminologiczne.....	20
1.2. Rock jako gatunek i styl muzyczny. Cechy artystyczne i socjokulturowe rocka.....	24
1.3. Korzenie rockowego idiomu.....	30
1.4. Od rock and rolla do hip-hopu – przegląd gatunków i stylów rocka w ujęciu historycznym.....	34
1.4.1. Rock and roll.....	34
1.4.2. Rock.....	38
1.4.3. Rock psychodeliczny.....	40
1.4.4. Rock progresywny.....	44
1.4.5. Hard rock i glam rock.....	48
1.4.6. Punk i reggae.....	50
1.4.7. Rewolucja technologiczna i New Wave.....	52
1.4.8. Muzyka metalowa.....	54
1.4.9. Crossover i industrial.....	56
1.4.10. Grunge i rock alternatywny lat 90.....	56
1.4.11. Rock epoki Internetu.....	58
1.4.12. Hip-hop i techno.....	59
1.5. Muzyka rockowa w Polsce.....	61
1.5.1. Big-beat.....	61
1.5.2. Muzyka Młodej Generacji i polski rock lat 80.....	64
1.5.3. Polski rock po 1989 roku.....	68
1.5.4. Hip-hop i techno w Polsce.....	70

2. Muzyka rockowa w świadomości młodzieży z punktu widzenia socjologii i psychologii muzyki.	72
2.1. Miejsce muzyki rockowej w preferencjach młodzieży w świetle dotychczasowych badań	74
2.2. Funkcje muzyki rockowej w kontekście potrzeb rozwojowych młodzieży	86
2.3. Percepcja muzyki rockowej.	93
2.4. Stan badań w zakresie wiedzy na temat muzyki rockowej	101
2.5. Muzyka rockowa jako element zmieniającej się kultury młodzieżowej ..	104
3. Muzyka rockowa jako dylemat i wyzwanie dla edukacji	113
3.1. Edukacja w perspektywie socjokulturowej	113
3.2. Źródła teoretyczne sporu o wartości edukacyjne muzyki popularnej (rockowej)	118
3.3. Muzyka popularna (rockowa) w edukacji na świecie	123
3.4. Spór o wartości edukacyjne muzyki rockowej w obszarze polskiej edukacji	141
3.5. Rock w polskich pakietach edukacyjnych do muzyki dla szkół gimnazjalnych.	168

CZĘŚĆ II

Założenia metodologiczne badań własnych

1. Przedmiot i cele badań	183
2. Strategia i typ badań.	185
3. Problemy badawcze i hipotezy	187
4. Zmienne	191
5. Schemat badań	192
5.1. Metoda doboru próbkki	193
5.2. Metody zbierania danych	194
5.3. Operacjonalizacja zmiennych i specyfikacja narzędzi badawczych.	197
5.3.1. Specyfikacja <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i> i <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym i Polskim Rocku</i>	198
5.3.2. Specyfikacja kwestionariusza ankiety.	203
5.4. Metody analizy danych.	205
6. Własności psychometryczne <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i> oraz <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym i Polskim Rocku</i>	208
6.1. Procedura standaryzacyjna.	208
6.2. Moc dyskryminacyjna itemów	211
6.3. Trafność	213
6.4. Rzetelność.	216
7. Organizacja i przebieg badań własnych	218
8. Charakterystyka badanego środowiska	220

CZĘŚĆ III

Badania własne nad obecnością muzyki rockowej w świadomości młodzieży gimnazjalnej

1. Preferencje muzyczne młodzieży gimnazjalnej	
– analiza wyników badań kwestionariuszem ankiety	227
1.1. Miejsce rocka wśród preferencji muzycznych młodzieży	227
1.2. Źródła preferencji i wiedzy o muzyce rockowej	247
1.3. Funkcje muzyki rockowej w życiu młodzieży	254
1.4. Kompetencje i umiejętności muzyczne związane z rockiem w samoocenie uczniów	268
2. Percepcja muzyki rockowej przez młodzież gimnazjalną	274
2.1. Analiza ilościowa wyników <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i>	274
2.2. Analiza jakościowa wyników <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i>	285
2.2.1. Zdolność słyszenia określonych struktur melodycznych i rytmicznych (podtest TA I)	286
2.2.2. Umiejętność słuchowego rozpoznawania gatunków i stylów muzyki rockowej (podtest TA II)	288
2.2.3. Umiejętność słuchowego rozpoznawania brzmień określonych instrumentów oraz związanych z nimi technik gry (podtest TA III)	290
3. Wiedza młodzieży gimnazjalnej na temat zagranicznego i polskiego rocka	293
3.1. Analiza ilościowa wyników <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym i Polskim Rocku</i>	293
3.2. Analiza jakościowa wyników <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym i Polskim Rocku</i>	307
3.2.1. Znajomość utworów oraz nazw słynnych zespołów rockowych (podtest TB I)	307
3.2.2. Znajomość wykonawców oraz członków grup rockowych (podtest TB II)	309
3.2.3. Poziom rozumienia treści i symboliki zawartej w tekstach utworów rockowych (podtest TB III)	311
3.2.4. Znajomość wydarzeń oraz zjawisk związanych z kulturą rockową (podtest TB IV)	312
3.2.5. Wiedza o zagranicznym i polskim rocku	313
4. Percepcja muzyki rockowej	
a preferencje muzyczne młodzieży gimnazjalnej	314
4.1. Wyniki <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i> a geneza preferencji muzycznych	314
4.2. Wyniki <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i> a źródła pozyskiwania wiedzy na temat muzyki	317
4.3. Wyniki <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i> a okoliczności słuchania muzyki	319

4.4. Wyniki <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i> a czas poświęcany na kontakt z muzyką	320
4.5. Wyniki <i>Testu Percepcji Muzyki Rockowej</i> a próby samodzielnego wykonywania utworów rockowych	321
5. Wiedza o muzyce rockowej a preferencje muzyczne młodzieży gimnazjalnej	322
5.1. Wyniki <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym</i> i <i>Polskim Rocku</i> a geneza preferencji muzycznych	322
5.2. Wyniki <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym i Polskim Rocku</i> a źródła pozyskiwania informacji o ulubionej muzyce	324
5.3. Wyniki <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym i Polskim Rocku</i> a okoliczności słuchania muzyki	327
5.4. Wyniki <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym i Polskim Rocku</i> a czas poświęcany na kontakt z muzyką	329
5.5. Wyniki <i>Testu Wiedzy o Zagranicznym i Polskim Rocku</i> a próby samodzielnego wykonywania utworów rockowych	330
6. Weryfikacja hipotez oraz próba interpretacji wyników badań własnych	331
7. Wnioski dla praktyki edukacyjnej oraz przyszłych badań w zakresie obecności muzyki rockowej w świadomości młodzieży	342
Bibliografia	351
Spis tabel i rysunków	373
Aneksy	379
Summary	383