

Wprowadzenie	7
Puste znaczące na usługach cynicznego rozumu	
– założenia i metoda badań	13
Puste znaczące	16
Oświecenie z cynizmu poczęte	22
Cynizm estetyki relacyjnej?	27
Estetyka relacyjna i... ..	34
Atmosfera kulturowa i inspiracje	41
Koniec historii, New Age i technologie cyfrowe	41
Alternatywa dla (post)modernizmu	50
Prostopadłe Towarzystwo	57
Cynizm – czyli jak uciec przed kontekstem	72
„Artyści relacyjni”, czyli kto?	79
Grupa czy pokolenie?	79
Tożsamość przez różnicę	89
<i>Traffic</i> i ambiwalentne postawy artystów	98
Artyści relacyjni a Young British Artist	102
Międzynarodowa atrakcyjność pojęcia w latach dwutysięcznych a identyfikacja z „ruchem”	106
„Mały zaulek rewolucji”	111

Wewnętrzne sprzeczności pustego znaczącego	121
Jak być jednocześnie w środku i na zewnątrz?	126
Estetyka relacyjna i reprodukcja kapitalistycznego reżimu pracy	130
Wspólnotowość a społeczna ekskluzja	136
Źródła autonomii i inne „refutacje”	144
Cyniczny twist	152
Jak lekkie jest dzieło sztuki? Rola obiektu w estetyce relacyjnej	156
Zbyt wiele czy zbyt mało relacji?	159
Relacje zapośredniczone	166
Czas zamiast przestrzeni	174
Estetyka relacyjna a zagadnienie formy.....	180
Relacje bez treści – jak oceniać sztukę relacyjną	182
Kryptotradycjonalizm i silna pozycja autora	187
Dlaczego „estetyka”? Koncepcja Bourriauda a tradycja formalizmu	191
Fikcja swobodnej rozmowy?	199
Prawo międzynarodowe, psychiatria, zarządzanie i inne zastosowania „pustego znaczącego”	216
Poręczny pojemnik na wszystko.....	216
<i>Estetyka relacyjna a Postprodukcja</i>	219
Obecność w różnych dziedzinach	232
Zjawisko społeczne, czyli „hipsterzy” i kolektywne definiowanie pustego znaczącego	247
Zakończenie	253
Bibliografia	259
Indeks osób	272